



## **Dokumentarfilme beim exground filmfest 22**

### Programmreihe **American Independents**

#### **BELOW SEA LEVEL**

**von Gianfranco Rosi USA/Italien 2008 105 Min. engl. OF**

Der beeindruckende Film beschreibt das Leben einer Gruppe von Männern und Frauen, die von der Gesellschaft vergessen wurden. Sie leben 190 Meilen südöstlich von Los Angeles und 129 Fuß unter dem Meeresspiegel mitten in der Wüste: ohne Wasser und Strom, in ihren Autos oder Wohnwagen. Der Ort sieht aus wie die Apokalypse, ist aber die Heimat dieser Menschen. Der Regisseur, der vier Jahre dort verbrachte, thematisiert auch die Frage nach den Grenzen einer solchen Gemeinschaft.

so 15 nov 20.00 uhr Alpha Kino

**OCTOBER COUNTRY von Michael Palmieri und Donal Mosher USA 2009 80 Min. OF**

OCTOBER COUNTRY folgt ein Jahr lang den drei Generationen der Familie Mosher, die unter einem Dach in einer tristen Vorstadt von New York leben. Eine Doku, die dem Amerika abseits des „American Dream“ und der Glitzerfassade Gehör verschafft, die den Menschen aus der Arbeiterklasse eine Stimme gibt. Konkret geht es um die Familie einer der beiden Regisseure, die versucht, endlich die Geister der Vergangenheit loszuwerden. Kraftvoll und spannend – feinfühlig und berührend erzählt!

sa 21 nov 20.00 uhr Kulturpalast

**STILL BILL von Damani Baker und Alex Vlack USA 2009 78 Min. OF**

„Ain't No Sunshine“ und „Just The Two Of Us“: wer kennt diese Klassiker nicht? Nun lernen sie den Mann dahinter kennen: Bill Withers, dreifacher Grammy-Preisträger, verließ vor 25 Jahren das Showbusiness, um sich seiner Familie zu widmen. Den beiden Filmemachern gelang es nach acht Jahren endlich, den kamerascheuen Bill zu einem Interview über seine Karriere zu überreden. Weitere Gespräche folgten und bildeten die Basis für das sensible Porträt eines unbekanntem Superstars.

do 19 nov 17.30 uhr Murnau Filmtheater

### Reihe **Neues aus Deutschland**

**DIE ANWÄLTE – EINE DEUTSCHE GESCHICHTE von Birgit Schulz Deutschland 2009 90 Min. OmeU**

Anfang der 1970er-Jahre kämpfen drei Anwälte gegen die BRD als restriktiven Staat. Sie verteidigen Mitglieder der RAF und solidarisieren sich mit Menschen, die als Staatsfeinde gelten.



Heute ist der eine Bundesinnenminister a. D., der zweite das linke Gewissen der Grünen und der dritte Rechtsextremist. Und sie haben nichts mehr gemein. Birgit Schulz zeichnet in dieser brisanten Doku die Lebenswege von Otto Schily, Hans-Christian Ströbele und Horst Mahler nach, die die Geschichte der BRD mitgeprägt haben.

mo 16 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne

**DIE B KLASSE – PIONIERS DER LETZTEN STUNDE von Maren Erdmann Deutschland 2008  
41 Min. OF**

Die ehemaligen Schüler der Klasse 1b der 22. Oberschule „Anna Seghers“ in Berlin-Hohenschönhausen wurden im Jahr 1984 als „Klassenkollektiv“ eingeschult, erlebten als Teenager die aufregende Zeit des Mauerfalls und die rasanten Veränderungen des früher so beliebten Plattenbauviertels in der Nachwendzeit. Ein Film über verlorene Autoritäten, unerreichte Wünsche, alte Heimat und neue Freiheiten – eine persönliche Studie und ein authentischer Rückblick auf die späten Jahre der Deutschen Demokratischen Republik.

fr 20 nov 20.00 uhr Kulturpalast

**EIN TRAUM IN ERDBEERFOLIE von Marco Wilms Deutschland 2009 82 Min. OmeU**

Während sich die Modedesigner in der BRD der 1980er-Jahre am UK-Punk orientierten, blieb der Szene im Osten nichts übrig, als sich die Outfits selbst zu schaffen. Da es in der DDR nichts Schrilles zu kaufen gab, entstand im Schatten der Mauer eine provokante Modeszene, die vom persönlichen Stil der Künstler geprägt war. Liebevoller Dokumentarfilm mit alten Originalaufnahmen – unter anderem von Kreationen aus Erdbeerfolie und Duschvorhängen vom Label „Chic, Charmant und Dauerhaft“.

mi 18 nov 22.00 uhr Kulturpalast

**THE GOOD AMERICAN von Jochen Hick Deutschland 2009 90 Min. dt./engl. Omd+eU**

Jochen Hicks neuester Film ist ein intimes Porträt einer unbekannteren Ikone der Schwulen: Tom Weise, Mitbegründer der Hustlaballs und der größten Internetseite für Escorts: [www.rentboy.com](http://www.rentboy.com). Doch die Anfänge waren schwer. Anfang der 1990er ging er nach New York und konnte als HIV-Positiver nur illegal in den USA leben. Er verdient als Escort kaum Geld und wird obdachlos. Zwar stellt sich der Geschäftserfolg bald ein, persönlich quälten ihn aber Gesundheitsprobleme und die Einsamkeit.

sa 14 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne

mi 25 nov 21.15 uhr Orfeo's Erben (Frankfurt am Main)

**KLEINE WÖLFE von Justin Peach Deutschland 2009 48 Min. nepal. OmeU**

Zusammen mit acht anderen Kindern lebt der elfjährige Sonu auf den Straßen von Katmandu. Der Film begleitet ihn und sein „Rudel“ einen Tag bei ihrem routinierten Kampf ums Überleben in der chaotischen Hauptstadt Nepals. Immer auf der Suche nach Essen, leichtgläubigen Touristen und Drogen. Intime Aufnahmen entführen den Zuschauer in Sonus harten Alltag, geprägt von Hunger,



Gewalt und Abhängigkeit, zeigen aber auch die glücklichen, kindlichen Momente der Freiheit auf der Straße!

mo 16 nov 20.00 Uhr Kulturpalast

**MANENÉ von Maité Delcourt und Christoph Lemmen Deutschland 2009 58 Min. span. OmeU**

Drei Tagesreisen von Panama City entfernt nahe der kolumbianischen Grenze liegt tief im Regenwald das von Indios bewohnte Dorf Manené. Die ursprüngliche Kultur der Emberá, die auf dem Prinzip mündlicher Überlieferung basiert, gerät zunehmend in Vergessenheit. Zwei Männer vom Volk der Emberá – beide außerhalb ihres Heimatdorfes aufgewachsen – besinnen sich auf ihre ursprüngliche Identität als „Indianer“ und versuchen, diese auch für weitere Generationen zu bewahren. Sie starten ein eigenes Filmprojekt, mit dem sie Traditionen für die Nachwelt erhalten wollen. Die Gegensätze zwischen traditioneller Lebensweise und moderner Zivilisation werden in dieser ungewöhnlichen Dokumentation ausgelotet und erscheinen in ganz neuem Licht. Eine filmische Reise in eine uns vollkommen verschlossene und bislang unbekannte Welt.

do 19 nov 18.00 uhr Kulturpalast

**WHAT A DIFFERENCE A DAY MADE – DORIS DAY SUPERSTAR**

**von Andrew Davies und André Schäfer Deutschland 2009 90 Min. dt./engl. OmeU**

Doris Day, die erfolgreichste Schauspielerin in der Geschichte Hollywoods, ist eine Grande Dame, die polarisiert. Zum einen „biedere“ amerikanische Hausfrau, zum anderen Natürlichkeit gepaart mit Bodenständigkeit und jeder Menge Humor! Mittlerweile verkaufen sich ihre Platten wieder mehr denn je. Doris Day ist KULT! Dieser liebevoll gemachte und dabei augenzwinkernde Film ist mehr als nur eine Hommage: Er beschäftigt sich mit Leben und Wirken, Werk und Wurzeln Doris Days.

so 22 nov 12.00 uhr Caligari FilmBühne

In der Sektion **International** laufen:

**ALL TOMORROW'S PARTIES von Jonathan Caouette Großbritannien 2009 82 Min. OF**

ALL TOMORROW'S PARTIES – eine Dokumentation über das gleichnamige Independent-Musikfestival an der englischen Küste. Atmosphäre, Gesichter, Geschichte und Stimmungen, eingefangen von den Musikern selbst, Fans und Machern jenseits der Musikindustrie. Eine bunte, spannende Collage ohne Interviews oder therapeutisch begleiteter Selbstfindung gestrauchelter Stars. Und nicht zuletzt mit sehr viel guter Musik. Line-up: Sonic Youth, Portishead, Gossip, Nick Cave, Patti Smith und viele mehr.

fr 20 nov 22.15 uhr Murnau Filmtheater

**FAVELA ON BLAST von Wesley Pentz und Leandro HBL Brasilien 2008 80 Min. OmeU**

Seit Jahren beherrscht Baile-Funk die Partykultur der Favelas von Rio. Aber es hat lange gebraucht, bis der Powackelwahnsinn in der brasilianischen Öffentlichkeit angekommen ist:



Schnell, hart und hypersexuell spiegelt der Baile-Funk das Milieu wider, aus dem er stammt – die Slums von Rio de Janeiro. FAVELA ON BLAST ist die Essenz aus über 200 Stunden Filmmaterial – und weit mehr als eine Musikdoku: Es ist auch ein Blick auf das Leben hinter der Party.  
sa 21 nov 22.15 uhr Murnau Filmtheater

**TEHERAN WITHOUT PERMISSION von Sepideh Farsi Frankreich/Iran 2009 83 Min.  
farsi OmeU**

Sensationell unverstellte und intime Einblicke in den Alltag der Islamischen Republik, flirrende Bilder von Teheran mit der Handy-Kamera. Dazu Rapmusik mit provokantem Text – von einer Gruppe, „die niemals spielen darf, die aber alle hören“ – sowie freimütige Interviews. Sie zeugen von den Widersprüchen im Iran: einerseits die streng religiöse Doktrin, andererseits die „illegalen“ wilden Partys. Ein Land in der Zerreißprobe – oder sogar im Aufbruch? Eine Doku der Extraklasse!  
mi 18 nov 20.00 Uhr Kulturpalast

**NOT QUITE HOLLYWOOD: THE WILD, UNTOLD STORY OF OZPLOITATION von Mark Hartley  
Australien 2008 102 Min. OF**

Quentin Tarantino kommentiert hier ein fast vergessenes Kapitel der Filmgeschichte: „Ozploitation“. Nachdem Anfang der 1970er-Jahre in Australien die Zensur gelockert wurde, erlebte das B-Movie dort einen grandiosen Aufschwung. Horror-, Action- und Sexfilme wurden mit ausgemusterten Hollywood-Stars (u. a. Dennis Hopper) für das heimische Publikum produziert. Mark Hartley ist mit seiner kurzweiligen Dokumentation eine wunderbare Hommage an die 1970er- und 1980er-Jahre gelungen.  
di 17 nov 22.15 Uhr Caligari FilmBühne

In der Programmreihe **Retro** läuft:

**TOMORROW'S ANOTHER DAY von Johan Carlsson & Pehr Arte  
Schweden 2009 75 Min. OmeU**

Zwei langjährige Mitarbeiter Roy Anderssons begleiteten die Dreharbeiten zu DAS JÜNGSTE GEWITTER und geben faszinierende Einblicke in die Visionen und Arbeitsweisen des Ausnahme-Regisseurs. Gleichzeitig verfolgt der Dokumentarfilm das Bemühen, die kontinuierlich gefährdete Finanzierung des Spielfilms zu sichern. Im Vorprogramm zeigen wir eine Auswahl der besten Werbefilme von Roy Andersson, der mit seinen ungewöhnlichen Werbeclips Weltruhm erlangt hat.  
di 17 nov 22.00 Uhr Kulturpalast

Im **Deutschen Kurzfilm-Wettbewerb** läuft:

**TOMORROW – YEAH! von Daniel Abke Deutschland 2008 13 Min. engl. OF**



Basketball. In der Halle wird trainiert und gekämpft. Zu hören ist ein eigenartiger Gesang, eine Mischung aus Schritten, quietschenden Gummisohlen und dem kurzen Auftreffen des Balls. Es geht weniger ums Spiel als um den Sound und den Rhythmus der Bewegung.

di 17 nov 20.00 Uhr Caligari FilmBühne // so 22 nov 19.00 Uhr Caligari FilmBühne

Im **Internationalen ON-VIDEO-Wettbewerb** laufen die Dokumentarfilme:

**WAGAH von Supriyo Sen Deutschland 2009 13 Min. hindi/farsi Omd+eU**

Der einzige Grenzübergang zwischen Indien und Pakistan auf 1.000 Kilometern wird allabendlich zum Schauplatz eines Spektakels, der Schließung der Tore.

do 19 nov 20.00 Uhr Kulturpalast // fr 20 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

**SCHÄFCHEN ZÄHLEN von Michael Taylor USA 2009 2 Min. OF**

Frank Plötzer ist schon seit mehr als 30 Jahren Schäfer aus Leidenschaft. Witzig und pointiert zieht der Film Parallelen zwischen Leben und Schafsein.

fr 20 nov 20.00 Uhr Kulturpalast // sa 21 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

Im **Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb** läuft:

**DIE OFFENE VORSCHULE von Fiona Heib Schweden 2009 14 Min. OmdU**

Film über ein schwedisches, kostenloses Freizeitangebot für Eltern mit Kindern zwischen 0 und 5 Jahren.

so 15 nov 12.00 Uhr Caligari FilmBühne // so 22 nov 19.00 Uhr Caligari FilmBühne

Im **Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb** läuft:

**GRENZENLOS von Rafael Postpischil und Johannes Felsch 2009 29 Min. OF**

Im **Best of Kurzfilmprogramm** läuft:

**THE HERD von Ken Wardrop Irland 2008 4 Min. OmeU**

Ein Farmer und seine Mutter sind verwundert über die Ankunft eines seltsamen Tieres in ihrer Herde Limousin-Rinder. Ein Reh hat sich eingeschmuggelt. Ken Wardrop interviewte zu diesem Ereignis die Mitglieder seiner Familie, denen die Farm gehört.

sa 21 nov 15.00 Uhr Caligari FilmBühne

Im **Kurzfilmprogramm Betting on Shorts – More Than a Eurovision of Shortfilm** laufen:

**COMPLEX von Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat und Daniel Mann Israel 2008 10 Min. OmeU**



Eine Winternacht auf einem Parkplatz in Tel Aviv: Sieben Männer, die zusammen in der Armee gedient haben, treffen sich hier wieder.

sa 14 nov 20.00 Uhr Kulturpalast

**UNSICHTBARES LICHT von Simon Weber Deutschland 2008 8 Min. OmeU**

Dr. Fabian Pohl ist Radiologe. Seine Patienten hoffen auf Heilung durch das Gerät, das mehr sieht als das Auge. Aber manchmal kommt jede Hilfe zu spät.

sa 14 nov 20.00 Uhr Kulturpalast

In der **Kurzfilmreihe Doku** laufen:

**MIGRANTS MOVING HISTORY – NARRATIVES OF DIVERSITY IN EUROPE von Rainer Ohlinger Deutschland 2009 23 Min. dt./engl. OmeU**

Der Dokumentarfilm setzt sich mit Fragen von Migration, Geschichte und kultureller Vielfalt in Europa auseinander. Dies geschieht durch die Augen von zwölf Künstlern (u. a. Wladimir Kaminer) mit Migrationshintergrund in neun europäischen Metropolen.

so 15 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

**LEAVENWOTH, WA von Hannes Lang Deutschland 2008 29 Min. dt./engl. OmeU**

Herzlich willkommen in Leavenworth!, einem beschaulichen Städtchen im US-Bundesstaat Washington. Infolge der Rezession von großer Abwanderung geplagt, wäre das Provinznest beinahe zur Geisterstadt verkommen. Heute kommen zwei Millionen Besucher pro Jahr.

so 15 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

**LEBE DEINEN ALPTRAUM von Otu Tetteh Deutschland 2008 13 Min. OmeU**

Der Kampf gegen Nazis hat viele Gesichter, eines davon gehört Tibor Sturm. Im Dezember 2005 wird er von einem halben Dutzend Jugendlicher gehetzt und angegriffen. Doch das Ende der Geschichte ist ein gänzlich anderes, als man erwartet ...

so 15 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

**CHAYA & MIMI von Eric Esser Deutschland/USA 2009 10 Min. dt./hebr. OmeU**

Chaya und Mimi sind beste Freundinnen seit 83 Jahren. Geboren und aufgewachsen in Berlin, mussten sie mit ihren Familien 1934 vor den Nazis nach Palästina fliehen. In einem Café in Tel Aviv sprechen sie über ihre ambivalente Beziehung zu Berlin.

so 15 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

**KILLING THE DREAM von Saad Yassen Deutschland 2009 15 Min. arab. OmU**



Wie soll man sich das vorstellen: Männer tanzen Frauenrollen, aber nicht etwa im alten Griechenland, nein, in Bagdad im Jahr 2004! Studenten der Kunsthochschule hatten die moderne Tanzkompanie bereits 2002 gegründet, ein Jahr vor dem Sturz des Diktators.  
so 15 nov 18.00 Uhr Kulturpalast

Im **Kurzfilmprogramm Nachlese Spanien** läuft der Film:

**ASÄMARA von Jon Garaño und Raúl López Spanien 2008 9 Min. o. Dial.**

Sie werden losgeschickt, um zu arbeiten und ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Das ist die traurige Realität für Millionen afrikanischer Kinder von frühester Kindheit an.  
fr 20 nov 17.30 uhr Murnau Filmtheater

Im **Kurzfilmprogramm Gebaute Welten** laufen:

**THE SOLITARY OF CRANES von Eva Weber Großbritannien 2008 27 Min. OF**

Teils Großstadtsymphonie, teils visuelles Gedicht. Der Dokumentarfilm entdeckt das unsichtbare Leben in London, seine Muster und verborgenen Geheimnisse. Gesehen durch die Augen der Kranführer, die hoch über den Straßen der Stadt arbeiten.  
do 19 nov 22.00 uhr Kulturpalast

**BORGATE von Lotte Schreiber Österreich 2008 15 Min. ital. OmeU**

Eigentlich hätte es eines der urbanen Vorzeigeprojekte des modernen Italien nach dem Zweiten Weltkrieg werden sollen: Das Stadtviertel Don Bosco am südlichen Rand Roms wurde im Geist des Wiederaufbaus der Nachkriegszeit und im Stile des Modernismus errichtet.  
do 19 nov 22.00 uhr Kulturpalast

**DIY von Anna Abrahams und Jan Frederik Groot Niederlande 2009 15 Min. ital. OmeU**

DIY präsentiert im Split-Screen zwei unterschiedliche Bildsequenzen, in Form, Material, Rhythmus und Inhalt: Ein Home-Movie in Farbe und eine anonyme Stadtlandschaft in Schwarzweiß. Hier wird der Betrachter eingeladen, seinen eigenen Film zu drehen.  
do 19 nov 22.00 uhr Kulturpalast

Im **Kurzfilmprogramm Iran** laufen:

**THIS PLACE THE ROADS HAVE NOT END (INJA JADEHA PAYAN NADARAND)  
von Tofigh Amani Iran 2008 23 Min. kurd. OmeU**

Aus einem kurdischen Dorf folgt die Tochter der Mutter, die von Familienangehörigen weggebracht wird. Erst zu Fuß, dann in einem Bus geht es für das Mädchen auf eine kurze Reise in eine Welt, die sie nicht kennt, da sie ihr Dorf noch nie verlassen hat.  
mi 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast



**THE CLASS WILL BE ORGANIZED (KELAS TASHKIL MISHAVAD) von Jalal Nasiri  
Iran 2008 13 Min. kurd. OmeU**

In einer Schule in einem kurdischen Dorf wird der Lehrstoff besprochen und wer zu unterrichten ist. Eigentlich gibt eine Lehrerin nur Kurse im Lesen und Schreiben für Erwachsene, aber es gibt noch die blinden Kinder im Dorf. Können sie in Blindenschrift lernen?

mi 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast

**PACKING von Behrooz Karamizade Iran 2008 4 Min. OmeU**

Ein Markt: Zwei Kinder und eine Wassermelone sind in einer schwierigen Situation. Wie soll der Transport des Obstes gelöst werden? Der Film erlebte seine Uraufführung im Jahr 2009 beim Internationalen Filmfestival in Rotterdam.

mi 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast

**THE WOODEN CARPET (FARSEH CHOB) von Abdolraahman Mirani Iran 2008 19 Min. o. Dial.**

Ein Dorf an der Grenze zwischen Iran und Irak. Durch eine Überschwemmung wurde die Brücke zerstört. Der Wiederaufbau ist harte Arbeit für die Dorfbewohner. Ohne moderne Hilfsmittel gelingt ihnen aus eigener Kraft das eigentlich Unmögliche.

mi 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast

**ONE DAY FULL OF PAIN (YEK ROZE POR DARD) von Sattar Chamani**

**Iran 2008 20 Min. kurd. OmeU**

Farajollah Saardpa ist ein Knochenbrecher. Er wurde 1313 (nach muslimischer Zeitrechnung) in Mareng geboren und arbeitete zuerst als Schäfer. Jetzt hilft er seit Jahrzehnten den Menschen, zu denen keine moderne Medizin und kein Arzt kommen.

mi 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast

Im Kurzfilmprogramm **Short Matters! - Teil I** läuft:

**THE APOLOGY LINE von James Lees Großbritannien 2007 10 Min. OF**

Im Jahr 2006 initiierten James Lee und William Bridges das Kunstprojekt „The Apology Line“. Dabei konnte jeder bei einer kostenfreien Hotline anrufen und sich für alles entschuldigen, was ihm auf der Seele lag. Der Film zeigt die hinterlassenen Nachrichten.

mo 16 nov 18.00 uhr Kulturpalast

Als **Vorfilme** zu anderen Filmen laufen:

**2000 MEISTERWERKE von Manuel Francescon Deutschland 2007 3 Min. OF**

Auf dem Bahnhofsvorplatz im hessischen Krieffel präsentiert sich dem aufmerksamen Beobachter ein Kunsterlebnis der besonderen Güte: eine Plastik, geschaffen 1985 von Rudolf Rademacher, dem wohl einflussreichsten Vertreter der Kopro-Art seit der Documenta 4.

sa 14 nov 22.00 uhr Kulturpalast (Hauptfilm CAPTAIN BERLIN VERSUS HITLER)

**JOLANDA 23 von Pim Zwier Niederlande 2008 10 Min. OmeU**



Ein Mann kommt mit einem Rasenmäher auf eine Wiese. Die ersten Vorbereitungen für ein Foto-Shooting: Die Kuh „Jolanda 23“ muss fotografiert werden. Der Dokumentarfilm ist ein visueller Report: Was ist nötig, um wahre Schönheit zu manifestieren?  
so 15 nov 20 uhr Alpha Kino (Hauptfilm BELOW SEA LEVEL)

**RYTHM OF MORUMBI (RITMO DO MORUMBI) von Zara Ahmed, Gabrille Bashist, Rhianon Gutierrez, Tyson Hauff, Joshua Kun, Collin Martin und Tyler Zeliski USA/ Brasilien 2009 21 Min. engl./port. OmeU**

Der Dokumentarfilm zeigt die Arbeit einer Schule für Darstellende Künste in São Paulo, die den Kindern der Favelas eine Hoffnung gibt. 3.000 Schüler können hier Trommeln, Tanzen, Singen und Englisch lernen und sich Computerkenntnisse aneignen.  
mo 16 nov 20.00 uhr Kulturpalast (Hauptfilm: KLEINE WÖLFE)

**RADFAHRER von Marc Thümmler Deutschland 2008 28 Min. OmeU**

Die damals von der SED propagierten Ideale interessierten den DDR-Fotografen Harald Hauswald wenig. Stattdessen suchte er seine Motive abseits davon, was ihm schnell die Überwachung durch die STASI unter dem Decknamen „Radfahrer“ einbrachte.  
mi 18 nov 20.00 uhr Kulturpalast (Hauptfilm TEHRAN WITHOUT PERMISSION)

**UNDER THE RED UMBRELLA von Julia Ostertag Deutschland 2009 15 Min. engl. OmU**

Ein visuell wie politisch herausforderndes Porträt einer unabhängigen Sex-Workerin. Ein Manifest über Sexarbeit als kreatives Ventil und als Möglichkeit individueller Autonomie, das mit einigen Klischees bricht.  
mi 18 nov 20.00 uhr Alpha Kino (Hauptfilm AUTUMN)

**HERR BARANOWSKY SUCHT von Marisa Middleton Deutschland 2009 25 Min. OmeU**

1989 hatte Herr Baranowsky alles verloren: den Job, die Wohnung, Frau und Kind. Jahrelang hauste er im Zelt an einer Stuttgarter Autobahn, soff und verspielte sein letztes Geld. Nur durch fremde Hilfe kam der ehemalige Ostberliner wieder auf die Beine.  
fr 20 nov 22.00 uhr Kulturpalast (Hauptfilm DIE B KLASSE – PIONIERS DER LETZTEN STUNDE)

**Weitere Infos:**

**Veranstaltungsorte**

Caligari FilmBühne, Marktplatz 9, 65183 Wiesbaden  
Alpha Kino, Moritzstraße 6, 65185 Wiesbaden  
Kulturpalast, Saalgasse 36, 65183 Wiesbaden  
Murnau Filmtheater, Murnaustr. 6, 65189 Wiesbaden



### **Kartenvorverkauf ab dem 31.10.2009**

Tourist Information, Marktstr. 1, 65183 Wiesbaden

und an der Kasse der Caligari FilmBühne während des Festivals

Eintritt 7,00 / ermäßigt 6,00/ exground-Zehnerkarte 50,00

exground youth days für Jugendliche bis 20 Jahre 3,00

für Empfänger von Arbeitslosengeld II besteht die Möglichkeit der kostenlosen Akkreditation

### **Infos zum Programm von exground filmfest**

Tel. (0611) 17 48 227

[www.exground.com](http://www.exground.com)

exground filmfest ist eine ehrenamtlich organisierte Veranstaltung des Wiesbadener Kinofestivals e. V. und wird von folgenden Institutionen und Unternehmen unterstützt:

- Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden
- Hessische Filmförderung
- Medienzentrum Wiesbaden
- Hessische Landeszentrale für politische Bildung
- ESWE Verkehrsgesellschaft mbH
- upstart!media GmbH
- Wiesbadener Kurier
- PRINZ Frankfurt