

4BIA

SEE PRANG

von Banjong Pisanthanakun, Paween Purijitpanya, Yongyoot Thongkoolton und Parkpoom Wongpoom
Thailand 2008 35 mm 120 Min. OmeU

Drehbuch: Banjong Pisanthanakun, Paween Purijitpanya, Yongyoot Thongkoolton, Parkpoom Wongpoom, Eakasit Thairatana, Kamera: Somboon Phopituckul, Niramon Ross, Schnitt: Thammarat Sumetsupachok, Surawut Tungkarak, Paween Purijitpanya, Vijjapat Kiew, Produktion: GMM Tai Hub, GTH, Darsteller: Chermarn Boonyasak, Maneerat Kam-u-an, Apiya Sakuljaroenasuk, Witawat Singlampong, Pongsatorn Jongwilat, Kontakt: GMM Tai Hub

Filmografie

Banjong Pisanthanakun: 2004 SHUTTER, 2007 ALONE, 2008 4BIA; Paween Purijitpanya: 2007 BODY, 2008 4BIA; Yongyoot Thongkoolton: 2000 IRON LADIES, 2003 IRON LADIES II, 2004 M.A.I.D., 2006 METROSEXUAL, 2008 4BIA; Parkpoom Wongpoom: 2004 SHUTTER, 2007 ALONE, 2008 4BIA

Auszeichnungen

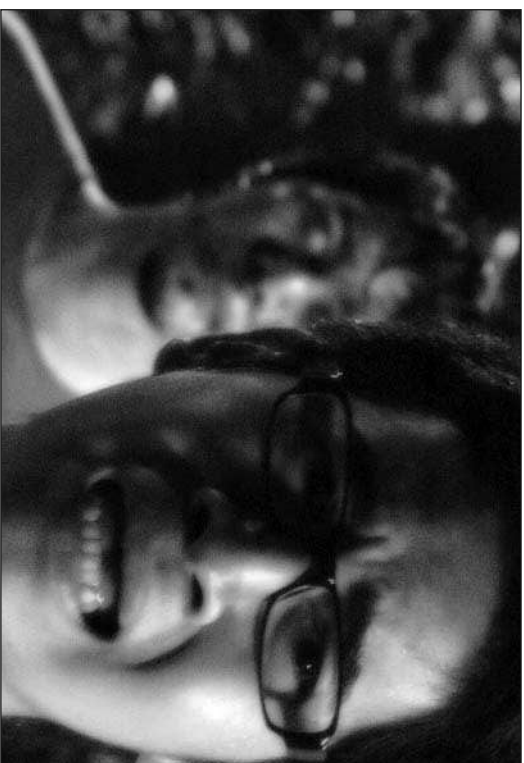
Bronze im Wettbewerb um den besten asiatischen Film (Fantasia International Film Festival, Montreal/Kanada 2008)

news from asia

www.4biamovie.com

do 19 nov 22.30 uhr

Caligari FilmBühne



4BIA vereint das Beste, was der neue thailändische Horrorfilm zu bieten hat: Vier talentierte Regisseure lassen das Blut in den Adern gefrieren. In der Episode HAPPINESS von Yongyoot Thongkoolton kommuniziert eine junge Frau mit Gipsbein nur per Handy mit der Außenwelt. Eines Tages erhält sie immer mysteriösere Textnachrichten. In der Splatter-Episode TIT FOR TAT verbindet Regisseur Paween Purijitpanya das Thema Schülermobbing mit Schwarzer Magie: Ein Fluch wird einer Schülergang zum Verhängnis. Die Gruselkomödie IN THE MIDDLE von Banjong Pisanthanakun parodiert Teenagerhorrorfilme und lehrt, dass man sich nachts besser keine Horrorgeschichten erzählen sollte. Parkpoom Wongpoom widmet sich im düsteren LAST FRIGHT dem Psycho-Horror-Genre, für eine Flugbegleiterin wird ein ganz normaler Flug zum Alptraumtrip.

4BIA is a portmanteau horror flick consisting of four horror stories directed by four of Thailand's most talented directors. The first, directed by Yongyoot Thongkoolton is titled HAPPINESS but don't let the title of the movie mislead you. TIT FOR TAT directed by Paween Purijitpanya (BODY) gives a mystically dark and gruesome twist to the meaning of "an eye for an eye". Then there is IN THE MIDDLE directed by Banjong Pisanthanakun (SHUTTER; ALONE) and his teenage tale that totally walks off the Buddhist beaten path and on to a horrifyingly humorous escapade that may leave you laughing more than "shuttering", excuse the pun. Finally LAST FRIGHT directed by Parkpoom Wongpoom (SHUTTER; ALONE) is a psychological thriller that reminds all of us of the old adage "hell hath no fury like a woman scorned" except if you are the "other" woman on the receiving end.