

CLAUSTROPHOBIA

CHAN MAT

von Ivy Ho

Hongkong 2008 35 mm 100 Min. Omchin+U

Drehbuch: Ivy Ho, Kamera: Mark Pin Bing Lee, Schnitt: Chi Leung Kong, Produktion: Runaway Films Production Ltd., Darsteller: Karena Lam, Ekin Cheng, Felix Lok, Derek Tsang, Chucky Woo, Kontakt: Edko Films Ltd

Ivy Ho wurde 1958 in Hongkong geboren und schrieb bereits mit 19 Jahren Drehbücher. Neben ihrer Tätigkeit als freischaffende Autorin arbeitet sie in der PR- und Werbebranche. Sie schrieb unter anderem die Drehbücher zu den international erfolgreichen Filmen *COMRADES*, *ALMOST A LOVE STORY* (Regie: Peter Chan, 1996), *JULY RHAPSODY* (Regie: Ann Hui, 2001) und *DIVERGENCE* (Regie: Benny Chan, 2005). *CLAUSTROPHOBIA* ist ihr Regiedebüt.

Filmografie

2008 *CLAUSTROPHOBIA*, 2009 *CROSSING HENNESSY*

Auszeichnungen

HKFCS Award für das beste Drehbuch (Hong Kong Film Critics Society Awards, China 2009)

news from asia

mi 18 nov 22.15 uhr

Alpha Kino



Der Film erzählt die zarte, aber tragische Liebesgeschichte von Pearl, die heimlich in ihren Kollegen Tom verliebt ist. Dass ihre Liebe aussichtslos ist, wird bereits am Filmanfang deutlich. Als Tom Pearl nach der Arbeit nach Hause fährt, bittet er sie, sich einen anderen Job zu suchen. Pearl ist am Boden zerstört. In Rückblenden erforscht der Film, warum die Liebe nicht in Erfüllung gehen konnte. Selten sind die beiden Protagonisten im Film alleine zu sehen, fast immer sind andere Personen anwesend. Intimität und offene Gefühle finden keinen Platz im Arbeitsalltag. Dieses herausragende Regiedebüt der bekannten Drehbuchautorin Ivy Ho (u. a. *JULY RHAPSODY* von Ann Hui) erinnert mit seiner erzählerischen Leichtigkeit an Filme von Eric Rohmer und Woody Allen.

Pearl has quietly fallen in love with her boss Tom, who is married with a family. When the story begins, Tom asks Pearl to interview for another job. Wounded, Pearl demands that Tom terminates her. The gauntlet has been thrown down. This is in fact the finale of Pearl and Tom's relationship in this movie which is told in eight scenes retrospectively. Hong Kong's best woman screenwriter Ivy Ho (*JULY RHAPSODY*) makes her directorial debut with *CLAUSTROPHOBIA*, using eight scenes and multiple characters to explore the complications and the irony of workplace romance and politics. In a space as small, crowded and claustrophobic as the office, love doesn't grow – it incubates and breeds, like a virus.