

FAVELA ON BLAST

von Wesley Pentz und Leandro HBL
Brasilien 2008 Betacam SP 80 Min. Omelü

Drehbuch: Ricardo Mehedff, Leandro HBL, Wesley Pentz, Kamera: Leandro HBL, Schnitt: Ricardo Mehedff, Produzent: Wesley Pentz, mit: Deize, Tigrana, Mr Catra, Duda Do Borrell u. a., Kontakt: Bananeira Filmes

Wesley Pentz , 1979 in Tupelo, USA, geboren, ist Musiker und DJ elektronischen Hip-Hops und Baile-Funks und veröffentlichte 2004 als „Diplo“ sein erstes Album bei Big Dada Recordings. Er lebt in Philadelphia, wo er 2003 ein Filmstudium an der Temple University absolvierte.

Leandro HBL, 1977 in Belo Horizonte, Brasilien, geboren, studierte in Brasilien Kommunikationsdesign sowie Film an der Internationalen Filmhochschule in San Antonio de Los Baños, Kuba. 1996 gründete er die Firma MOSQUITO VIDEO & DESIGN und beschäftigt sich seither vor allem mit Grafik- und interaktiven Design, Fotografie und Film.

Filmografie (gemeinsam)
2008 FAVELA ON BLAST

Auszeichnungen
Crystal Lens für das beste Sound-Editing an Ricardo Cutz und für den besten „Direct Sound“ (Miami Brazilian Film Festival, USA 2009)

international • dokumentation

www.maddecen.com/favelaonblast

sa 21 nov 22.15 uhr

Murnau Filmtheater



In mehr als 20 Jahren hat sich in Brasilien eine Subkultur entwickelt, die unterhalb des Radars der Gesellschaft pulsiert: Schnell, hart und hypersexuell spiegelt der Baile-Funk das Milieu wider, aus dem er stammt – die Slums von Rio de Janeiro. FAVELA ON BLAST zeigt die Kultur rund um den Baile-Funk – einen Rhythmus, in dem sich der Miami-Bass-Electronic-Funk der 1980er mit vielfältigen Einflüssen aus der brasilianischen Musik vermischen. Mit ihrer eigenen Sprache, ihrem eigenen Stil und ihren eigenen Helden übertragen die Künstler ihre Alltagskultur auf diese neue Nightlife-Musik. Bombastische Rhythmen mischen sich mit Loops und Samples und pulsieren durch die tropischen Nächte Rios. Wesley Pentz und Leandro HBL besuchen 60 Favelas und führten mehr als 100 Interviews mit MCs, DJs und Tänzern, die ihr Leben dieser pulsierenden Szene widmen.

Over 20 years, a subculture in Brazil has emerged below society's radar. Fast, heavy, and hypersexual, baile funk reflects the area it comes from. One of the most interesting musical movements in the world, it comes from one of the poorest and most violent places – the slums of Rio de Janeiro. FAVELA ON BLAST shows the culture surrounding baile funk, a rhythm that mixes the Miami bass electronic funk of the 1980s with the most diverse influences of Brazilian music. With their own language, style and heroes, these artists translate their day-to-day culture into this new nightlife music. Its bombastic rhythms mix with loops and samples to pulse through the tropical nights of Rio. Wesley Pentz and Leandro HBL visited 60 favelas and conducted more than 100 interviews with the MCs, DJs and dancers who have dedicated their lives to this vibrant scene.