

## A WALL IS A SCREEN

fr 13 nov 21.00 uhr Start vor der Caligari FilmBühne  
von sieben Hamburger Filmliebenden exground-Version 2.0 2009



Wer die Veranstaltung A WALL IS A SCREEN vergangenes Jahr miterlebt und -erlaufen hat, wird gespannt auf die Version 2.0 sein. Filmbegeisterte Nordlichter lassen Wiesbadens Fassaden

erstrahlen. Rookies von A WALL IS A SCREEN sei verraten, wie das geht: Wir versammeln uns am 13.11. Punkt 21 Uhr vor der Caligari FilmBühne und pilgern gemeinsam durch die Stadt, wo kurzerhand Hausfassaden zu Leinwänden umfunktioniert und mit Kurzfilmen verschiedener Genres bespielt werden. Wir erobern „unsere“ Stadt neu, und manchmal entwickelt sich dabei eine Eigendynamik: Spontan schließen sich zufällig Vorbeilaufende an, Geräusche und Situationen werden Teil eines Films. Neben einer Menge Spaß und selbstverständlich grandiosen Filmen stellt sich wie nebenbei auch noch eine buchstäblich neue Sichtweise auf die hessische Landeshauptstadt ein. Mit vielen neuen Eindrücken vollgestopft, können Weggenossinnen und -genossen Kraft durch eine Heiß- oder Kaltschale beim Zieleinlauf schöpfen und gestärkt direkt zur Eröffnungsparty im Kulturpalast gehen.

If you participated in last year's A WALL IS A SCREEN event, you will be curious about version 2.0. Film buffs from way up North will lighten up Wiesbaden's facades. Important for A WALL IS A SCREEN rookies: We meet on November 13 at 9pm sharp in front of the Caligari FilmBühne and make a pilgrimage through the city, where house facades will be converted into screens without further ado, on which short films from different genres will be projected. We conquer "our" city anew and a momentum might evolve: Passers- by might join spontaneously, sounds and situations become part of a film. Apart from a whole lot of fun and of course brilliant films, a literally new perception of the state capital of Hessen emerges along the way. Filled with many new impressions, companions can boost themselves up with a hot or cold drink at the finish and move on straight to the opening party at the Kulturpalast.

## ERÖFFNUNGSPARTY

fr 13 nov 22.00 uhr Kulturpalast  
mit DJs Jörg Buttgerit und „One Ticket to Paris“



Freitag, der 13. – ein historisches Datum in der Filmgeschichte, und genau so ein Ereignis planen wir für die 22. Eröffnungsparty. Der Palast ruft! Jörg Buttgerit aus Berlin serviert im Kulturpalast

ausgehungerten Partygästen seine musikalischen Leckereien. Die Bewegungsbedürftigen erwarten tanzbare Filmhits, peinliche Discosongs und Elektro aus den 80ern. Danach übergibt er den DJ-Staffelstab an „One Ticket To Paris“ alias Jan Keilhau.

Willkommen am Fuße des Wiesbadener Bergkirchenviertels, Home-Base der Eröffnungsparty-Animals!

Friday the 13th – a historic date in film history and we plan an equally historic event for the 22nd opening party. The palace calls! Jörg Buttgerit from Berlin will serve his musical delicacies to the starved party guests. The ones in need of movement can expect danceable movie hits, embarrassing Disco hits and Eighties Elektro. He later will pass the DJ baton to "One Ticket To Paris" aka Jan Keilhau.

Welcome to the foot of the Wiesbaden Bergkirchenviertel, home base of the opening party animals!

## HER MIT DEM TRASH! – exground-Gong-Show

mo 16 nov 22.00 uhr Kulturpalast



Inzwischen eine feste Institution beim Festival: die exground Gong-Show. Wer noch nie dabei war, weiß nicht, wieviel Freude Trashfilme bereiten können: unfreiwillige Komik, grandiose

Laiendarsteller sowie gewagte Kamerafahrten und Schnitte. Alles ist erlaubt – nur nicht das Publikum zu langweilen, denn dann schlägt die Fachjury zu: per Gong. Dann ist Schluss mit lustig – und der Film wird sofort abgebrochen. Alle Shortys ohne abruptes Ende werden auf einer Skala von 1 bis 10 bewertet. Der Film mit der höchsten Bewertung erhält die „Goldene exground-Gurke“ plus 50 EUR Startfinanzierung für den nächsten Film.

By now a fixed institution of the festival: the Gong-Show. If you never have attended one, you have no idea how much fun trash films can be: Involuntary humour, terrific non-professional actors, as well as daring camera shots and edits. Anything goes – apart from boring the audience, because then the expert jury will interfere: via gong. Then the fun stops – and the film will be halted immediately. All shorts without abrupt end will be rated on a scale from 1 to 10. The film with the highest rating will receive the "Golden exground cucumber" plus 50 Euros as a starter budget for the next film.