

BEST OF

sa 21 nov 15.00 uhr Caligari FilmBühne



MONSTER MOVIE

von Stephen Hammond USA 2008 Betacam SP 3 Min. OF
Kontakt: Savannah College of Art & Design

Ein kleines Mädchen, alleine zu Hause, zappt sich durch die Fernsehkanäle, als aus dem Dunkel ein grauenhaftes Monster erscheint. Doch all seine Versuche, das Kind zu erschrecken, scheitern, da es ihn noch nicht mal bemerkt. Fernsehen ist einfach spannender.

A little girl alone at home zapping thru the tv channels. A horrible monster comes from the dark. All its attempts to scare the child fail, as she does not even notice – tv is so much more exciting.

Das Pflichtprogramm für Kurzfilmfans: die Lieblingsfilme von exground filmfest als BEST OF: zehn Beiträge aus Australien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Österreich, der Schweiz und Deutschland – darunter wieder Preisträger internationaler Festivals. THE HERD ist für den Europäischen Filmpreis nominiert, und DER CONNY IHR PONY für den Deutschen Kurzfilmpreis in der Kategorie Animations-/Experimentalfilm. Die kleinen Meisterwerke beschäftigen sich mit den Absurditäten des Lebens. Da fallen die Möbel von der Decke, eine Pathologin verliebt sich in den Täter, ein Reh gesellt sich zu einer Kuhherde, und das Pony von Conny hat ein Problem mit dem Bus. In CLINT muss der gleichnamige Held die richtige Entscheidung treffen, was schwierig ist, wenn man eigentlich keine Wahl hat.

The MUST for short-film fans: exground filmfest's favorites as BEST OF: ten films from all over, including award winners. THE HERD is nominated for the European Film Award, DER CONNY IHR PONY (CONNY'S PONY) for the animation/experimental-category of German Short Film Award. The short masterpieces turn to the absurdities of life – furniture falling from the ceiling, a pathologist falls in love with an offender, a deer joins a cow herd and Conny's pony has a problem with the bus. CLINT has to make the right decision, which is not that easy, when you don't really have a choice.



DROPPING FURNITURE

von Harald Hund und Paul Horn Österreich 2008 35 mm 5 Min. o. Dial.
Experimentalfilm Kontakt: KurzFilmAgentur Hamburg e. V.

DROPPING FURNITURE zeigt die Zerstörung eines Lebensraumes. Der Film ist konzipiert als symbolisches Bild für den Verlust einer Existenz. Was bleibt, wenn nichts mehr bleibt und das Leben buchstäblich auf den Kopf gestellt wird?

DROPPING FURNITURE shows the destruction of lebensraum. A symbolic image for the loss of livelihood. What remains, when nothing remains and life is literally upside down?



FEEDBACK [LARSEN]

von Carlo de Rosa Schweiz 2008 35 mm 13 Min. frz. Omd+eU Kurzspielfilm
Kontakt: imago films

Als sie 30 wird, fühlt Zora, dass es Zeit ist, ihren Weg zu finden, anstatt ihn zu suchen. Als ihr Lover Gérard seine Frau verlässt, nehmen ihre Zweifel wieder zu: Ist ein Leben mit ihm wirklich das Richtige für sie? Oder ist der Fahrer des Möbelwagens die Lösung?

Turning 30, Zora feels that it is time for her to find her way rather than looking for it. When her lover leaves his wife to stay with her she starts doubting again: is Gérard really Mr. Right? Or rather the trucker?