

## STILL BILL

von Damani Baker und Alex Vlack  
USA 2009 HDCAM 78 Min. OF

Drehbuch: Damani Baker, Alex Vlack, Kamera: Jon Fine, Damani Baker, Edward Marritz, Schnitt: Jon Fine, Sakae Ishikawa, Produktion: Late Night and Weekends, mit: Bill Withers, Dr. Cornel West, Sting, Angélique Kidjo, Jim James, Kontakt: Late Night and Weekends

Damani Baker kommt aus der San Francisco Bay Area. Das „Filmmaker Magazine“ aus den USA setzte ihn gerade auf eine Liste mit den 25 aufregendsten neuen Gesichtern im Independent Film. Er führt Regie bei Musikvideos, Werbefilmen und Dokumentationen und ist Gastdozent für Film und Neue Medien.

Alex Vlack ist Mitgründer der Produktionsfirma Late Night and Weekends, die Dokumentarfilme, Werbung, Medieninstallationen, Spielfilme und Bücher herstellt. Der von ihm produzierte Film HIGH FALLS gewann den Preis als bester Kurzspielfilm beim Woodstock Film Festival.

Gemeinsam stellten sie 2009 STILL BILL nach fast einem Jahrzehnt fertig, der seine Premiere beim renommierten US-Festival South by Southwest feierte.

Filmografie (gemeinsam)  
2009 STILL BILL

american independents • dokumentation

[www.stillbillthemovie.com](http://www.stillbillthemovie.com)  
Murnau Filmtheater

do 19 nov 17.30 uhr



Vor acht Jahren hatten die Filmemacher die Idee, einen Film über Bill Withers zu drehen. Der Mann hinter den Klassikern „Ain't No Sunshine“, „Lean On Me“ und „Just The Two Of Us“. Bill Withers, dreifacher Grammy-Preisträger, verließ vor 25 Jahren das Showbusiness, um sich seiner Familie zu widmen. Den beiden Filmemachern gelang es nach vielen vergeblichen Anläufen endlich, den kamerascheuen Bill zu einem Interview über seine Karriere zu überreden. Erst ein vierstündiges Interview, aus vier Stunden wurden 40, dann folgte eine Reise in die Heimatstadt des Sängers, Slab Fork in West Virginia. Dorthin wollte er nie wieder zurückkehren – das hatte sich Bill Withers eigentlich geschworen. Weitere Gespräche in den darauffolgenden zwei Jahren und rund 300 Stunden Material bildeten die Basis für das sensible Porträt eines unbekannteren Superstars.

Eight years ago, the filmmakers had what seemed like a simple idea: make a film about Bill Withers. Little was known about Withers since he'd left the business of music behind, and his music, which includes the classics "Ain't No Sunshine", "Lean On Me", and "Just the Two of Us", had left its mark on the world in general and these two filmmakers in particular. But they soon found that access to Withers was not freely granted, and that many doors would open, only to slam back shut. With such limited access, their attentions shifted to trying to produce a concert of his music, which would provide a narrative thread for a discussion of his influence. For while his songs are part of the American fabric, his name is not well known. Filmed over two years STILL BILL is a personal journey into the life of a complex, fascinating, and profound man.