

ENTZAUBERUNGEN

von Andreas Pieper

Deutschland 2010 35 mm 100 Min. dt.-serb. Omd+eU

Drehbuch: Andreas Pieper, Kamera: Jakub Bejnarowicz, Schnitt: Christian Griebel, Produktion: Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Produzentin: Jessica Bönisch, Darsteller: Anna Brüggemann, Lavinia Wilson, Matthias Walter, Aleksandar Tesla, Falk Rockstroh, Kontakt: Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“

Andreas Pieper, 1977 in Bochum geboren, wuchs in Düsseldorf auf und lebte später in Toulouse und New York. Er studierte Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg.

Filmografie (Auswahl)

2006 DIE FRAU VOM VIERTEN FOTO UNTEN RECHTS, 2008 HAKENLAND (alles Kurzfilme), 2010 ENTZAUBERUNGEN



Das Leben ist ein Labyrinth. Der Weg hindurch ein buntes Mosaik aus zwischenmenschlichen Beziehungen, persönlichen Schicksalen und dem Zufall, der beides zusammenfügt. Der Film erzählt vier Geschichten von Menschen auf ihrer Suche nach Erfüllung, Liebe und Glück. Vier Geschichten, die teilweise ineinander laufen und doch für sich alleine stehen: Aleks wird durch ein Experiment mit den Balkankriegen konfrontiert. Sarah untersucht einen Mord. Bastians Vater will sich nicht gegen Krebs behandeln lassen. Anna begehrt einen fremden Mann. Die Episodenhaftigkeit erhebt die zufällige Begegnung, das beiläufig Besprochene und beinahe Übersehene zu dem, was Leben ausmacht. Und stellt zwei essentielle Fragen: Wie destruktiv ist zügelloses Streben nach Erkenntnis? Sollte man lügen, um einen Menschen zu schützen, den die Wahrheit zerstören würde?

An apple falls down from a tree. Hence, Newton learns the principles of gravitation. Scientific thinking depends on rational modelling: on an understandable relationship between cause and effect. Four stories dealing with the dialectics of enlightenment, with the randomness of love, birth and death. Aleks participates in an experiment facing civil war in former Yugoslavia. Sarah tries to escape loneliness by investigating a murder. Bastian has to deal with his father's decision to die. Anna dances with a foreign man. How destructive is the unlimited search for insight? Should one lie in order to protect a loved one, who'll be destroyed by truth?

neues aus deutschland

so 14 nov 20.00 uhr

Murnau Filmtheater