

## IM ALTER VON ELLEN

von Pia Marais

Deutschland 2010 35 mm 96 Min. OmeU

Drehbuch: Horst Markgraf, Pia Marais, Kamera: Hélène Louvart, Schnitt: Mona Bräuer, Produktion: Pandora Film Produktion, Produzenten: Claudia Steffen, Christoph Friedel, Darsteller: Jeanne Balibar, Stefan Stern, Georg Friedrich, Julia Hummer, Jasna Bauer, Kontakt: Real Fiction Filmverleih

Pia Marais wuchs in Südafrika, Schweden und Spanien auf. Sie wandte sich erst der Bildhauerei, später der Fotografie zu. Nach Studienjahren in London, Amsterdam und Düsseldorf setzte sie ihre Ausbildung an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin fort. In der Zeit sammelte sie Erfahrung als Casting-Director, Regieassistentin und Autorin und drehte einige Kurzfilme. Für ihr Spielfilmdebüt *DIE UNERZOGENEN* erhielt sie den Tiger Award beim Filmfest in Rotterdam. *IM ALTER VON ELLEN* entwickelte sie im Rahmen eines Atelierstipendiums der Internationalen Filmfestspiele Cannes.

### Filmografie

1996 LOOP, 1998 DERANGED, 1999 TRICKY PEOPLE, 2002 17 – SEVENTEEN (alles Kurzfilme), 2007 DIE UNERZOGENEN, 2010 IM ALTER VON ELLEN

### neues aus deutschland

mo 15 nov 20.00 uhr

Caligari FilmBühne



Ellen muss raus: aus ihrem Alltag als Flugbegleiterin, aus der Beziehung mit ihrem langjährigen Freund Florian, aus ihrem wenig selbstbestimmten Leben. Ihr spontaner Ausstieg aus einem abflugbereiten Flugzeug ist der Einstieg in ein anderes Leben: ein Leben unter Tierschützern, ein Leben mit dem jungen Karl, ein Leben ohne Sicherheitsgurt oder Fallschirm!

„Auf ihrer Reise in eine unbestimmte Zukunft tritt Ellen ihrem Gefühl von Unsicherheit auf eine ungewöhnlich optimistische Weise entgegen. Es ist diese Unsicherheit, die sie antreibt, nach Anklängen eines Familien- und warmen Zugehörigkeitsgefühls zu suchen. Komischerweise findet Ellen diese an den unbehaglichsten Orten. Die Gruppe von jungen Leuten, der sie sich anschließt, ist weit weg von allem, was sie bisher gekannt hat.“  
(Pia Marais)

Ellen's gotta get out: of her routine as stewardess, of her long-standing relationship with Florian, of her life with very little self-determination. She spontaneously steps out of a plane ready for take off and thus begins a different life: a life among animal-rights activists, a life with young Karl, a life without seat belt or parachute.

"On her journey into an uncertain future Ellen meets her feelings of insecurity with unusual optimism. It is this insecurity making her look for hints of family, of a warm sense of belonging. Strangely she finds them at the most discomfoting places. The group of young people she joins is far from all she's known so far."  
(Pia Marais)