

# JESS + MOSS

von Clay Jeter

USA 2011 Digital Betacam 84 Min. OF

Drehbuch: Clay Jeter, Will Basanta, Isaac Hagy, Debra Jeter, Kamera: Will Basanta, Schnitt: Isaac Hagy, Produktion: Blood River Pictures, Produzenten: Clay Jeter, Brian Harstine, Will Basanta, Isaac Hagy, Darsteller: Sarah Hagen, Austin Vickers, Harley Strode, Donald Fleming, Haley Parker, Kontakt: Visit Films

Jay Cleter, geboren am 15. Dezember 1983 in Clarksville/USA, arbeitete zunächst als Schauspieler, wobei er sich die wichtigsten Tricks vom Profiwrestler Roddy Piper abschaute. Danach absolvierte er ein Ingenieursstudium am Massachusetts Institute of Technology in Cambridge/USA und ging mit der Rockband „The Hold Steady“ auf Tournee. Dabei drehte er seine erste Doku A POSITIVE RAGE.

## Filmografie

2009 A POSITIVE RAGE (Co-Regie: David Gelb), 2010 5 DOLLARS (Kurzfilm), 2011 JESS + MOSS

## Auszeichnungen

Preis für die beste Erzählung (Dallas International Film Festival, USA 2011), Tennessee Spirit Award für den besten Spielfilm (Nashville Film Festival, USA 2011), IMA Culturally Adventurous Award (Indianapolis International Film Festival, USA 2011)

## youth days

mi 16 nov 17.30 uhr

Caligari FilmBühne



Jess und Moss sind Cousin und Kusine und verbringen ihre Tage in Kentuckys endlos weiten Tabakfeldern. Ohne direkte Familienangehörige und gleichaltrige Freunde sind sie aufeinander angewiesen. Im Verlauf eines Sommers lassen sie sich auf ein Abenteuer ein, das ihnen ihre größten Geheimnisse und Wünsche bewusst macht – ebenso wie ihre Ängste vor Einsamkeit und einer ungewissen Zukunft.

„Ich wusste, dass ich diesen Film im Süden drehen würde. Genauer gesagt in West Kentucky in den Tabakfeldern meiner Familie und in dem schönen alten Haus, in dem meine Urgroßmutter (...) lebte. Ich wuchs in dieser sich ständig verändernden, lebenssprühenden Umgebung auf, die im Film eine Hauptrolle spielt, gefährlich und schön zugleich. Seit ich mich erinnern kann, interessiert mich das Konzept der Erinnerung.“ (Clay Jeter, in: Berlinale-Katalog 2011, S. 330)

Jess and Moss are second cousins in the dark-fire tobacco fields of rural Western Kentucky. Without immediate families that they can relate to, and lacking friends their own age, they only have each other. Over the course of a summer they venture on a journey exploring deep secrets and hopes of a future while being confronted with fears of isolation, abandonment and an unknown tomorrow. Through a series of memories and vignettes, Clay Jeter creates a lyrical tale of two solitary, playful and young souls and imposes a complex assemblage of ways of looking and listening – planes of focus, select pieces of music, and expert sound engineering call attention to suggestive details, thus demonstrating the power of cinema to capture the sensation of memory, the beautiful and tragic feeling of the fleeting and the preciousness of youth and all of its disasters.