

BEREDTES SCHWEIGEN

von Julia Keller

Deutschland 2011 35 mm 26 Min. OmU

Drehbuch: Julia Keller, Kamera: Janis Mazuch, Schnitt: Guido Krajewski, Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln, Produzent: Julia Keller, Darsteller: Monika Wegener, Alma Leiberg, Matthias Faust, Christian Hoening, Irene Oberrauch, Kontakt: Kunsthochschule für Medien Köln

Julia Keller wurde 1980 in Erding geboren. Sie studierte an der Fachhochschule für Gestaltung München, dem Swansea Institute of Higher Education in Wales, der Kingston University, dem Emily Carr Institute of Art Vancouver, dem Chelsea College of Art in London und an der Escuela Internacional de Cine y TC auf Kuba. Seit 2004 ist sie an der Kunsthochschule für Medien Köln eingeschrieben.

Filmografie

2006 PENNYLESS DECADENCE, 2008 AGRIDULCE (ex 21); WENN MÄNNER MÄNNER PFLEGEN, 2009 AN / AUS; LETZTER VERSUCH, 2011 BEREDTES SCHWEIGEN

Auszeichnungen

Prädikat „besonders wertvoll“ (Filmbewertungsstelle Wiesbaden 2011), Nominierung in der Kategorie bester Kurzfilm (Studio Hamburg Nachwuchspreis 2011)

neues aus deutschland

di 15 nov 22.15 uhr

Caligari FilmBühne



Marie ist in einem Leben gefangen, das sie nie wollte. Aus Pflichtbewusstsein übernahm sie den Bauernhof ihrer Eltern. Das eintönige Leben auf dem Hof ist Marie also inzwischen gewöhnt. Unerträglich wird es erst, als Mariens ältere Schwester Anne zum ersten Mal nach drei Jahren überraschend wieder auftaucht. Die verlorene Tochter, die der Schwester einst den Freund stahl, kehrt zurück am Geburtstag der Mutter. Marie zieht ihr schönsten Kleid wieder aus und beginnt einen wortlosen Kampf gegen die reifere Schwester – um eine verlorene Liebe, gegen das Schweigen der anderen und ihre eigene Ohnmacht. Am Ende ist nur für eine der beiden Schwestern Platz. Julia Keller erzählt in BEREDTES SCHWEIGEN eine stumme Ausbruchsgeschichte, ein beeindruckendes Kammerspiel über Eifersucht, Enge und Erwachsenwerden.

Marie is used to the drab monotony of everyday life on her parent's farm. But it gets unbearable when Marie's older sister Anne surprisingly turns up for the first time after three years. The lost daughter comes back for her mother's birthday. Marie takes off her prettiest dress again and begins a wordless battle against her older sister – about a lost love, against the silence of the others and her own powerlessness. At the end, there is only enough room for one of the sisters. BEREDTES SCHWEIGEN [ELOQUENT SILENCE] is the story of a silent emancipation – an intimate play about jealousy, constraint and coming-of-age.