

## TABU

von Miguel Gomes

Portugal/Deutschland/Brasilien/Frankreich 2012 35 mm 111 Min. portug. OmU

Drehbuch: Miguel Gomes, Mariana Ricardo, Kamera: Rui Poças, Schnitt: Telmo Churro, Miguel Gomes, Produktion: O Som e a Fúria, Produzent: Luís Urbano, Darsteller: Teresa Madruga, Laura Soveral, Isabel Cardoso, Ana Moreira, Carloto Cotta, Kontakt: Real Fiction Filmverleih

Miguel Gomes, 1972 in der portugiesischen Hauptstadt Lissabon geboren, absolvierte dort von 1996 bis 2000 ein Filmstudium und arbeitete als Filmkritiker. Seine Kurzfilme liefen auf zahlreichen internationalen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet. Gomes' zweiter Spielfilm OUR BELOVED MONTH OF AUGUST lief weltweit auf über 40 Festivals, unter anderem 2008 in Cannes.

### Filmografie (Auswahl)

1999 MEANWHILE, 2002 31 MEANS TROUBLES, KALKI-TOS (beides Kurzfilme), 2004 THE FACE YOU DESERVE, 2006 CANTICLE OF ALL CREATURES (Kurzfilm), 2008 OUR BELOVED MONTH OF AUGUST, 2012 TABU

### Auszeichnungen (Auswahl)

Alfred-Bauer-Preis und FIPRESCI-Preis (Internationale Filmfestspiele Berlin 2012), Preis für die beste Regie (Avventura Festival Filmforum Zadar, Kroatien 2012)

sa 17 nov 22.00 uhr  
Murnau Filmtheater

international



Die alte Portugiesin Aurora und ihre kapverdische Haushälterin Santa leben Tür an Tür mit Pilar, deren Lebensinhalt es ist, Gutes zu tun. Was ihr kaum jemand dankt, schon gar nicht die notorisch misstrauische Aurora, die ihren Lebensabend damit verbringt, ihr knapp gewordenes Geld im Kasino zu verspielen. Als die alte Frau stirbt, gerät Pilar auf die Spur eines alten Liebhabers von Aurora. Filme zu machen, ohne sich auf die Filmgeschichte zu beziehen, ist für Regisseur Miguel Gomes undenkbar. Und so zitiert TABU nicht ohne Grund einen Titel von Friedrich Wilhelm Murnau. Lustvoll interpretiert und rearrangiert Gomes auch in seinem dritten Spielfilm historische Motive. Zeichnet der erste Teil des Films in weichen Schwarz-Weiß-Tönen eine Gesellschaft, die in Nostalgie schwelgt, so erhält diese im zweiten Teil, wonach sie sich sehnt: aufwühlende Melodramatik, Slapstick, Kontraste und Leidenschaft.

Aurora, an elderly Portuguese woman and her Cape Verdean housekeeper live next door to Pilar, who has made it her aim in life to do good. Not that she receives any gratitude for her efforts – and certainly not from the notoriously mistrustful Aurora, who prefers to spend her remaining years losing her meagre savings at the casino tables. When the old lady dies, Pilar gets on the track of an old lover. Making a film without referring to film history is unthinkable for director Miguel Gomes, and it's no coincidence that his film has the same title as Friedrich Wilhelm Murnau's TABU. In his third feature film outing Gomes playfully interprets and rearranges historical events: whilst the first part of his film is in black-and-white and portrays a society wallowing in nostalgia, the second part delivers everything they long for: stirring melodrama, slapstick, juxtaposition and passion.