

ZUCHT UND ORDNUNG

von Jan Soldat
Deutschland 2012 Digital Betacam 9 Min. OmeU Dokumentarfilm

Zwei nackte 70-jährige Männer unterhalten sich ganz ungezwungen über ihre Beziehung, ihre Sexualität und die gute alte Zeit. Sie haben ein erfrischend unverkrampftes Verhältnis zu ihren Fettschen und sexuellen Vorlieben.

Two naked elderly men (both in the age of 70) talk about their relationship and the good old days, and chat in a refreshingly candid manner about their fetishes and sadomasochistic predilections. Real German education.



Drehbuch: Jan Soldat, Produzent: Jan Soldat, Kamera: Jan Soldat, mit: Manfred und Jürgen, Kontakt: Jan Soldat

Jan Soldat wurde 1984 in Karl-Marx-Stadt geboren. Seit 2006 hat er etliche Kurzfilme bei der Chemnitzer Filmwerkstatt produziert. Seit 2008 studiert er Film- und Fernsehregie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam.

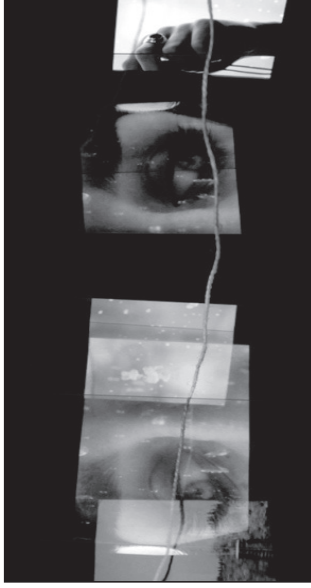
Filmografie (Auswahl): 2006 GLV, 2007 KOMMISSAR KRESCH, 2008 KEIN DEUTSCHMEHRLAND, 2010 GELIEBT (ex 23), 2011 3VON5; INTERIM 2012 ZUCHT UND ORDNUNG; CRAZY DENNIS TIGER (ex 25); ROOMMATES; FRAGMENTE DER EINSAMKEIT

GRADUALLY

von Benjamin Ramírez Pérez
Deutschland 2011 HDCam 6 Min. o. Dial. experimentelle Animation

Auf Monitoren und Glasplatten im Dunkeln werden Bilder einer Zugreise sichtbar. Innen- und Außenraum, Bewegung und Stillstand, Rhythmus und Abstraktion sowie Wahrnehmungsprozesse werden zwischen filmischer Illusion und deren Dekonstruktion erforscht.

On monitors and glass plates in the dark, images of a train journey are being made visible. Indoor and outdoor space, motion and standstill, rhythm and abstraction as well as cognitive processes are explored between cinematic illusion and its deconstruction.



Drehbuch: Benjamin Ramírez Pérez, Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln, Kamera: Nora Daniels, Benjamin Ramírez Pérez, Sound: Wadim Halter, Schauspiel: Ileana Florentina Tautu, Kontakt: Kunsthochschule für Medien Köln

Benjamin Ramírez Pérez wurde 1988 im niederbayerischen Huthurm geboren. Er studiert seit 2009 an der Kunsthochschule für Medien in Köln.

Filmografie: 2010 THE RARE CIRCUMSTANCES OF AN INERTIA THAT DISTANCES WHAT I DO FROM WHAT I COULD HAVE DONE (Videoinstallation; zusammen mit Adrián Villa), 2011 GRADUALLY

Welturaufführung

ONE SHOT

von Dietrich Brüggemann
Deutschland 2011 Digital Betacam 11 Min. OmeU Kurzspielfilm

Mit besten Absichten will ein Filmteam einen Spot gegen Fremdenfeindlichkeit drehen. Allerdings verheddern sich die Protagonisten – eine bunte Darstellertruppe aus aller Herren Länder – rettungslos im Gewirr der Klischees und Anti-Klischees.

It's only a film within a film, where everybody starts out to do a social spot for tolerance and against racism, but end up entangled in all sorts of clichés, counter-clichés and idiosyncrasies of political correctness.



Drehbuch: Dietrich Brüggemann, Produzent: Fabian Maubach, Kamera: Dietrich Brüggemann, Darsteller: Burak Yigit, Richard Kropf, Andt Klawitter, Kontakt: aug&ohr medien

Dietrich Brüggemann, Jahrgang 1976, studierte Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam. Er arbeitet als Regisseur und Schauspieler und begleitet Stummfilme am Klavier. Sein Langfilm DREI ZIMMER, KÜCHE, BAD läuft derzeit in den Kinos.

Filmografie (Auswahl): 2004 MEHR LICHT; DIE SCHWESTERN VON SCHLOSS ROSENSTEIG, 2006 NEUN SZENEN, 2010 RENN WENN DU KANNST, 2011 ONE SHOT, 2012 DREI ZIMMER, KÜCHE, BAD

Auszeichnungen: „New Berlin Film Award“ für den besten Kurzfilm (Achtung Berlin 2011), „Goldener Zollstock“ (Wendland Shorts, Lüchow-Dannenberg 2011)