

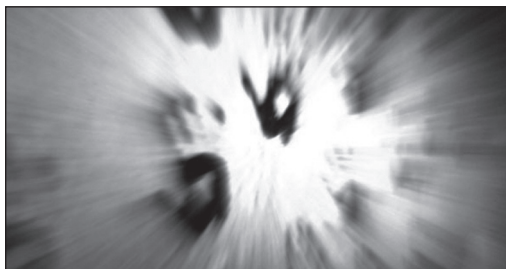
Teil II

DER ÜBER DEN HERZOG HERZOG

von Carsten Knoop und Dorit Kiesewetter
Deutschland 2012 Betacam SP 3 Min. OmeU Dokumentarfilm

Wir sind heute in der Geschichte gefangen, die Steinzeitmenschen waren es nicht. Der neueste Coup der Mitbegründer und Betreiber des „Lichtmess“-Kinos in Hamburg-Altona.

We are locked in history, the prehistoric humans were not.



Drehbuch: Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter, Produzenten: Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter, Kamera: Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter, Kontakt: Warnix-Machtnix

Dorit Kiesewetter studierte visuelle Kommunikation und freie Kunst für das Lehramt an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Sie arbeitet als Grundschullehrerin. Carsten Knoop studierte visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Sie betreiben das „Lichtmess“-Kino in Hamburg-Altona.

Filmografie (gemeinsam; Auswahl): 2004 DIE KALTE WUT DES MAKALU (ex 18), 2011 DAS TRANSLATOR (ex 24), 2012 DER ÜBER DEN HERZOG HERZOG

Teil II

APNOE

von Harald Hund
Österreich 2011 HDCam 10 Min. OmeU Kurzspielfilm

APNOE beschreibt vordergründig den Tagesablauf einer Familie. Die Protagonisten haben aber erhebliche Probleme, ihren Alltag zu bewältigen. Mit Schwerelosigkeit konfrontiert, gerät das Familiengefüge ins Wanken, und die hierarchische Struktur beginnt sich aufzulösen.

APNOE ostensibly describes the daily routine of a family. Yet the protagonists have severe difficulties to master their tasks. Confronted with the absence of gravity, the family structure starts faltering...



Drehbuch: Harald Hund, Produzent: Harald Hund, Kamera: Viktor Schaidler, Darsteller: Anna Bertsch, Alexander Fennon, Birgit Mair, Kontakt: sixpackfilm

Harald Hund beteiligte sich mit seinen Arbeiten an zahlreichen Ausstellungen und internationalen Kurzfilmfestivals. Er studierte neue Medien an der Akademie der bildenden Künste in Wien, davor an der Universität für angewandte Kunst bei Isabelle Graw und in der freien Klasse Wien.

Filmografie: 2005 ALL PEOPLE IS PLASTIC, 2008 DROPPING FURNITURE (ex 22), 2010 MOUSE PALACE, 2011 APNOE

Teil II

THE BACK ROOM

von Mirjam Baker und Michael Kren
Österreich 2011 Digital Betacam 5 Min. o. Dial. Animation

Schwarzes Bild. Eine Tür öffnet sich, Licht fällt vom Inneren auf einen Mann. Er betritt einen heruntergekommenen, verstaubten Raum mit vergilbter Tapete. Als sich die Tür plötzlich schließt, scheint es keinen Ausweg mehr zu geben.

Black screen. A door opens. Light from the inside illuminates the silhouette of a man. He enters an empty, run-down room with yellowed wallpaper. Suddenly the door closes shut barring the only way out.



Konzept und Realisation: Mirjam Baker und Michael Kren, Produzent: Jodok Böhm, Darsteller: Manuel Wagner, Kontakt: sixpackfilm

Mirjam Baker, Jahrgang 1985, studierte Animation am Royal College of Art in London und Medientechnik an der Fachhochschule St. Pölten. Michael Kren, 1981 in Wien geboren, studierte Medientechnik an der Fachhochschule St. Pölten mit Schwerpunkt Audio- und Videotechnik. Beide arbeiten als selbstständige Filmemacher in Wien.

Filmografie (gemeinsam): 2007 DIE SPEKTAKELMASCHINE/WE WON'T BREAK, 2009 MEMORY; CROSSWORD, 2011 GALAXY; THE BACK ROOM