

ARDAMARDAR'S GENIUS BUSINESS IDEAS

von Arda Uysal Großbritannien 2012 Digital Betacam 5 Min. OF Animation
Kontakt: ArdaMardar Animation

Eine Serie von Animationen über einen Protagonisten, der versucht, auf ungewöhnlichen Wegen reich zu werden. Jede Episode zeigt ein Problem und eine surreale Lösung dafür, die eine Menge Geld wert sein könnte.

These are a series of animations of a character trying to get rich by extraordinary ways. Each episode focuses on a particular problem and tries to offer a surreal solution which can provide a lot of cash.



BRENNPUNKT NEVERHORST III

von Thilo Gosejohann Deutschland 2012 Blu-ray 20 Min. OF Kurzspielfilm
Kontakt: Thilo Gosejohann

Das Drogenkartell von Mafiaboss Tony (Oliver Piper) macht die Straßen von Neverhorst unsicher. Doch Drogenfahnder Patrick Peter (Simon Gosejohann) findet im Laufe der Ermittlungen die Adresse seines Hauptquartiers heraus: Wacholderweg 8b.

The drug cartel of mafia boss Tony (Oliver Piper) frightens Neverhorst. Yet in the course of his investigation cop Patrick Peter (Simon Gosejohann) finds out the address of the headquarters: Wacholderweg 8b.

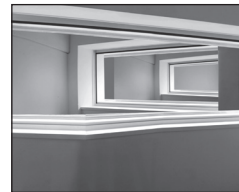


COMPULSION

von Andrew McVivar Großbritannien 2011 Betacam SP 14 Min. OF Kurzspielfilm
Kontakt: Third Films

Ians erste romantische Verbindung zu seiner Freundin Kelly wird durch Gerüchte in Zweifel gezogen. Zwischen Aggression und Zärtlichkeit taumelnd, zwingt ihn seine Verletzlichkeit zum Handeln. Eine Studie über die Intensität von Teenagerliebe.

Ian's first romantic relationship with his girlfriend Kelly gets challenged by gossip. Staggering between aggression and tenderness, his vulnerability forces him to act. A study on the intensity of teenage love.



EMPTY ROOMS

von Claudia Larcher und Constantin Popp Österreich 2011 Betacam SP 11 Min. o. Dial. experimentelle Animation Kontakt: sixpackfilm

Die Kamera frisst sich in das Nichts, sie gleitet entlang einer leeren Fläche. Nach einer Weile kommen zuerst ein langer Gang, von dem Türen abgehen, und danach hallenartige leere Räume ins Bild. Die Szenerie erinnert an verlassene, unterirdische Bunkeranlagen.

The camera eats itself into the nothing, it glides along an empty zone. After a while we first see a long corridor with a number of doors and then huge empty rooms. The scenery reminds of abandoned subterranean bunkers.

EXORCIST

von Andreas Roth Deutschland 2011 HDCam 1 Min. o. Dial. Experimentalfilm
Kontakt: Filmakademie Baden-Württemberg

Ein Film, der die übernatürlichen Kräfte eines Dirt-Devil-Staubsaugers aufzeigt.

A film showing the supernatural power of a dirt-devil vacuum cleaner.



FLAUSCHIGES VERDERBEN

von Jakob Lass Deutschland 2011 Digital Betacam 3 Min. o. Dial. Kurzspielfilm
Kontakt: Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“

Ein Putzwütiger verschimmelt.

Obsessed with cleaning, he misses one single spot.