



Wiesbaden, 17. November 2014

PRESSEMITTEILUNG

exground filmfest 27: grandioser Auftakt

Erfolgreiche Doppeleröffnung // Neue Route bei A WALL IS A SCREEN //

Hitchcock-Hommage gewinnt Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb

Am vergangenen Freitag wurde das exground filmfest 27 mit zwei internationalen Premieren aus dem Länderschwerpunkt Mexiko eröffnet. Den Anfang machte THE HAMSTERS, eine Familienkomödie von Newcomer Gilberto González Penilla. Per Videobotschaft begrüßte der Regisseur das Publikum. GUTEN TAG, RAMÓN sorgte um 22 Uhr für eine ausverkaufte Caligari FilmBühne. Wiesbadens Kulturdezernentin Rose-Lore Scholz und Günter Schmitteckert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst hatten zuvor in ihren Grußworten die Einzigartigkeit von exground filmfest betont. Der mexikanische Konsul Horacio Saavedra Archundia schloss sich dem an und sprach einleitende Worte zum diesjährigen Länderschwerpunkt Mexiko.

Der Stadtrundgang A WALL IS A SCREEN fand dieses Jahr parallel zur Eröffnung im Caligari statt und führte erstmals raus aus der Innenstadt. Rund 300 Kurzfilmfans nahmen an dem cineastischen Spaziergang teil.

Die Hitchcock-Hommage DO SOMETHING von Leon Kaczmarczyk gewann den Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb am Samstag, 15. November, und somit auch die 450 EUR Preisgeld. Auf dem zweiten Platz landete DAS AMULETT von Anthony Jole und Finn Jensen, dotiert mit einem Sachpreis von 150 EUR.

Heute Abend um 20 Uhr erwartet die exground-Besucher mit dem Live-Remix der Gruppe pulp.noir zu Terry Gilliams Klassiker BRAZIL ein ganz besonderes Festivalhighlight im Caligari.

Pressefragen an: Sandra Blass: (01 51) 16 93 92 42, presse@exground.com