

GOGOL BORDELLO NON-STOP

von Margarita Jimeno

USA 2008 Digital Betacam 87 Min. engl./russ. OmU



Idee: Margarita Jimeno
Kamera: Margarita Jimeno
Mathieu Borysevicz
Marc Beneira
Jasmine Dellal
Lucy Kaye
Schnitt: Margarita Jimeno
Jenny Golden
Sound: MJ
MB
Produzenten: Darya Zhuk
Munir Maluf Raad
Produktion: Hoptza! Films
Kontakt: Hoptza! Films
Mit: Eugene Hütz
Oren Kaplan
Sergey Ryabtsev
Yuri Lemeshev
Eliot Ferguson
Pamela Racine
Elizabeth Sun

Die kolumbianische Regisseurin Margarita Jimeno begleitete die Gypsie-Punk-Band „Gogol Bordello“ um Frontmann Eugene Hütz über mehrere Jahre und porträtierte deren Aufstieg zu einer legendären Underground-Band – zu einem internationalen Phänomen. Hütz, der als ukrainischer Flüchtling in den 1990er-Jahren in die USA kam, machte sich in New York schnell einen Namen als DJ: Seine „Russen-Disko-Abende“ waren Kult. Musiker und andere Künstler scharten sich um den charismatischen Hütz, ein multinationales Kollektiv entstand – eine Familie, die als „Gogol Bordello“ mit ihrer punkigen Zigeunermusik die Konzerthallen in aller Welt füllt. Die 25- bis 50-jährigen Bandmitglieder aus fünf verschiedenen Nationen berichten von ihrer Immigration – und wie sie Teil von „Gogol Bordello“ wurden. Hütz, stolz auf seine Roma-Wurzeln, unterstützt auch andere New Yorker Roma-Musiker wie Yuri Yunakov und Piroška Racz. Der Kopf der Band ist auch als Schauspieler tätig. In EVERYTHING IS ILLUMINATED spielt er an der Seite von Elijah Wood, und Madonna vertraute ihm die Hauptrolle in ihrem Regiedebüt FILTH AND WISDOM an. Der fulminante Dokumentarfilm öffnet Herzen und Ohren und ebnet den Zugang zu einer künstlerischen Revolution in unserer globalisierten Welt.

„Fortunately, (...) GOGOL BORDELLO NON-STOP offers a record of the ‚alarming energy‘ of the ensemble’s early perfs.“ (Alissa Simon, Variety, Februar 2008)

From New York City’s sensational Russo-disco scene to a non-stop touring marathon with his band "Gogol Bordello", Eugene Hütz takes us deep into his artistic life. The story unfolds over five years, beginning in 2001, and follows Eugene and "Gogol Bordello's" progress from underground legend to international phenomenon. Ranging in age from 25 to 50 years old, and hailing from five different countries, "Gogol Bordello's" members share their tales of immigration, of how they became part of the band, and how they quit their day jobs to go on tour. Taking pride in his Roma background, Hütz not only sings in Romany, he collaborates with and supports New York City’s Roma musicians, such as Yuri Yunakov and Piroška Racz. And after five years on the road, the band has coalesced into a solid artistic collective, a family. The documentary is opening hearts and ears to an artistic revolution in a globalized era.

Margarita Jimeno wurde 1975 in Bogota, Kolumbien, geboren. Dort studierte sie Kunst, bevor sie 1997 nach New York zog, um sich an der dortigen School of Visual Arts für das Fach Film einzuschreiben. Es folgten mehrere Kunst- und Musikvideos. Die aufstrebende Autorin und Regisseurin ist Mitbegründerin der Produktionsfirma Hoptza! Films und arbeitet als Videokünstlerin, Fotografin und Cutterin – unter anderem bei FAHRENHEIT 9/11 und bei der Musikdokumentation WHEN THE ROAD BENDS: TALES OF A GYPSY CARAVAN. Im Rahmen der letzteren Produktion machte Jimeno ihre ersten Aufnahmen für ihren Dokumentarfilm GOGOL BORDELLO NON-STOP. In ihrer Arbeit spiegelt sich ihre Leidenschaft für Musik wider. Derzeit schreibt Jimeno an zwei Drehbüchern für Spielfilme: FEMININE TECHNICAL DIFFICULTIES, eine in New York angesiedelte Tragikomödie, und GUERRERO, ein im Kolumbien der 1980er-Jahre spielendes episches Drama.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

1999 THE SHAM (Kurzfilm); PETER, 2001 BIRD TIME (Kurzfilm), 2002 ANARQUÍA EN LA ESTRADA (Videokunst), 2005 DETRÁS DE P.: PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO, 2006 MIO NONNO; SUSTAIN ME (beides Musikvideos), 2007 GO HOME!; HOWLING GRIN; LA ISLA DENCANTA (alles Kurzfilme), 2008 GOGOL BORDELLO NON-STOP

doku

www.hoptzafilms.com

mi 19 nov 22.00 uhr Kulturpalast