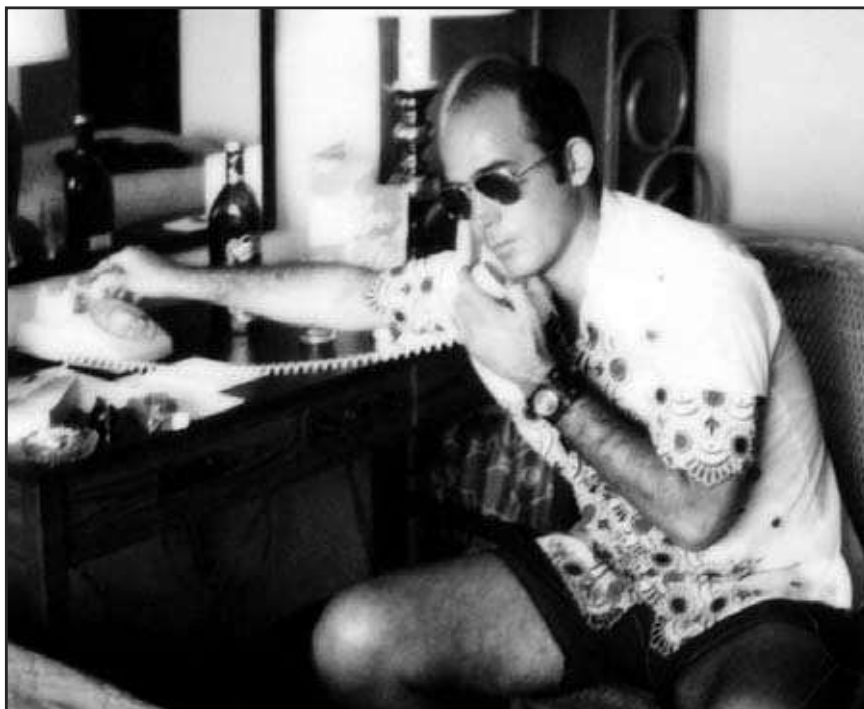


GONZO: THE LIFE AND WORK OF DR. HUNTER S. THOMPSON

von Alex Gibney

USA 2008 35 mm 119 Min. OF



Drehbuch: Alex Gibney
Buch: Alex Gibney
Kamera: Maryse Alberti
Schnitt: Alison Ellwood
Musik: David Schwartz
Produzenten: Alex Gibney
Graydon Carter
Jason Kliot
Joana Vicente
Alison Ellwood
Eva Orner
Produktion: HDNET Films
Vertrieb/Verleih: Magnolia Pictures
Mit: Anita Thompson
Charles Perry
Jimmy Buffett
Jimmy Carter
Juan Thompson
Tom Wolfe
Sonny Barger
Sprecher: Johnny Depp

GONZO: THE LIFE AND WORK OF DR. HUNTER S. THOMPSON ist ein Dokumentarfilm über einen amerikanischen Mythos – über einen Mann, dessen Selbstmord das „Rolling Stone“-Magazin dazu veranlasste, eine Sonderausgabe über ihn herauszubringen (es war übrigens die bestverkaufte Ausgabe des Magazins!). Hunter S. Thompson war exzentrischer Autor (FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS) und Begründer des „Gonzo“-Journalismus, benannt nach einem anarchistischen Blues-Riff von James Booker. Frech, respektlos und unerschrocken schrieb Thompson aus seiner subjektiven Sicht über brisante gesellschaftsrelevante oder politische Themen – in dem festen Glauben, dass er damit etwas in der Welt bewegen könnte. Er war Bürgerrechtler und kandidierte als Sheriff der Freak-Power-Partei. Viele seiner Texte entstanden unter Drogeneinfluss: Kokain und Alkohol gehörten zu seinem ausschweifenden Leben genauso dazu wie alle Arten von Schusswaffen. Im Film kommen viele seiner Freunde und Weggefährten zu Wort, wie Tom Wolfe, Ralph Steadman, Jimmy Carter und „Hell’s Angel“-Boss Sonny Barger. Johnny Depp, der Hunter S. Thompson im Film FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS verkörperte, spricht die Texte des Kultautors.

GONZO is the definitive film biography of a mythic American figure, whose suicide led "Rolling Stone Magazine" to devote an entire issue to the man that launched a thousand sips of bourbon, endless snorts of cocaine and a brash, irreverent, fearless style of journalism – named "gonzo" after an anarchic blues riff by James Booker. Borrowing from Kris Kristofferson, Thompson was a "walking contradiction, partly truth, mostly fiction": a die-hard member of the NRA, he was also a coke-snorting, whiskey-swilling, acid-eating fiend. Today, in a time, when "spin" has replaced the search for deeper meaning, Thompson remains an iconic crusader for truth, justice and a fiercely idealistic American way. Like Jack Kerouac's "On the Road", his book "Fear and Loathing in Las Vegas" (and the movie made from it) remains a wanderlust myth for generation after generation of American youth.

Alex Gibney studierte in Yale und an der Filmschule der University of California in Los Angeles (UCLA). Mit seiner Produktionsfirma Jigsaw Productions realisiert er vor allem Dokumentarfilme zu politischen und gesellschaftlichen Themen sowie Musikdokumentationen. Seine Filme erhielten zahlreiche Auszeichnungen. Mit seiner Dokumentation TAXI TO THE DARK SIDE aus dem Jahr 2007, die sich mit einem afghanischen Taxifahrer und den Folterpraktiken der USA beschäftigt, gewann er 2008 sogar den Oscar für den besten Dokumentarfilm und unzählige Adolf-Grimme-Preise.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

2005 ENRON: THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM, 2006 THE HUMAN BEHAVIOR EXPERIMENTS, 2007 TAXI TO THE DARK SIDE, 2008 GONZO: THE LIFE AND WORK OF DR. HUNTER S. THOMPSON

doku

www.hunterstompsonmovie.com

sa 15 nov 20.00 uhr Alpha Kino