

JOY DIVISION

von Grant Gee

Großbritannien/USA 2007 Digital Betacam 94 Min. OF



Drehbuch: Jon Savage
Kamera: Grant Gee
Schnitt: Jerry Chater
Musik: Joy Division
Sound: Rashad Omar
Produzenten: Tom Astor
Tom Atencio
Jacqui Edenbrow
Produktion: Hudson Production
Brown Owl Films
Kontakt: MFA+ Filmdistribution
Mit: New Order
Tony Wilson
Ian Curtis
Anton Corbijn
Annick Honoré

Manchester, 4. Juni 1976: Vier junge Männer schauen sich in der „Manchester Lesser Free Trade Hall“ ein Konzert der „Sex Pistols“ an. Ein historisches Datum, denn – inspiriert durch den Auftritt – gründen sie eine der bis heute wichtigsten Bands, „Joy Division“. 30 Jahre später sind sie populärer denn je, trotz des frühen Todes ihres Frontmannes und des Endes der Band. Die Übriggebliebenen machten als „New Order“ nicht minder erfolgreich weiter und sprechen hier erstmals ganz offen über die Anfänge bis hin zum schnellen Erfolg der Band. Gee gelingt es auch, die belgische Journalistin Annick Honoré zu ihrem ersten Interview über ihre Affäre mit Ian Curtis zu bewegen. Anders als der Spielfilm CONTROL beruht der Dokumentarfilm weder auf den Aufzeichnungen von Ian Curtis' Witwe, noch kommt sie darin überhaupt vor. Mithilfe neu gefundener Audiotapes von Curtis versucht Grant Gee, sich der Persönlichkeit und der Kunst des Sängers anzunähern. Bisher ungesehene Auftritte der Band, persönliche Fotos und Konzertausschnitte runden den visuell frischen Film über eine einzigartige Zeit ab.

„ (...) and a spine-tingling soundtrack representing their musical legacy JOY DIVISION is an incredibly moving and insightful document that captures the spirit and chemistry of a band whose music feels as fresh and exciting today as it did thirty years ago.“ (Catherine Chambers, BBC Movies, April 2008)

On June 4, 1976, four young men from ruined, post-industrial Manchester, England went to see a "Sex Pistols" show at the "Manchester Lesser Free Trade Hall". Inspired by the gig that is now credited with igniting the Manchester music scene, they formed what was to become one of the world's most influential bands, "Joy Division". Now, 30 years later, despite a tragedy that was to cut them off in their prime, they are enjoying a larger audience and more influence than ever before, with a profound legacy that resonates fiercely in today's heavily manufactured pop culture. Featuring the unprecedented participation of all the surviving band members (now known as "New Order"), JOY DIVISION examines the band's story as depicted through never-before-seen live performance footage, personal photos, period films and newly discovered audiotapes. The film is a fresh visual account of a unique time and place.

doku

so 16 nov 22.00 uhr Kulturpalast
di 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast

Grant Gee, geboren im britischen Plymouth, ging nach dem College in Oxford Anfang der 1990er-Jahre nach London und arbeitete dort als Lieferant. Nach einem Lieferauftrag für eine Filmfirma begann er, sich für das Filmgeschäft zu interessieren. In der Folge arbeitete er als Second-Unit-Regisseur für einige Musikvideoproduktionen und als Rechercheur fürs Fernsehen. Sein erstes Video ist eines seiner bekanntesten und ungewöhnlichsten, NO SURPRISES von „Radiohead“. Nach diesem Erfolg drehte er 1999 für die Band den Dokumentarfilm MEETING PEOPLE IS EASY, der durch seine ungeschönte Darstellung der Krisen der Band Aufsehen erregte und für einen Grammy nominiert wurde. Gee lebt in Brighton und arbeitet als Regisseur und Kameramann.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

1997 RADIOHEAD – NO SURPRISES, 1999 BLUR – TENDER (VERSION 2; beides Musikvideos); MEETING PEOPLE IS EASY (Kurzfilm), 2000 COLDPLAY – SHIVER, 2000 RADIOHEAD – IDIOTEQUE, 2002 SUEDE – OBSESSIONS, 2004 NICK CAVE AND THE BAD SEEDS – NATURE BOY (alles Musikvideos), 2007 JOY DIVISION

AUSZEICHNUNGEN

Sound & Vision Award (DOX – Copenhagen International Documentary Filmfestival, Dänemark 2007)