

OH GREAT NOW LOOK WHAT HAPPENED · von Tijmen Hauer und Gerbrand Burger

Niederlande 2007 35 mm 4 Min. o. Dial. Experimentalfilm



OH GREAT NOW LOOK WHAT HAPPENED ist eine faszinierende und zugleich rätselhafte Impression von einem unerwarteten Geschehen. Das, was auf einem menschenleeren Feld passieren wird, löst ein unbeschreibliches Gefühl von Angst und Gefahr aus. Der Kurzfilm zeigt dies mal auf melancholische, mal lustige Weise.

Idee: Tijmen Hauer
Gerbrand Burger
Kamera: Michael Brooke
Schnitt: Tijmen Hauer
Gerbrand Burger
Sound: Silver Mt. Zion
Produzenten: Tijmen Hauer
Gerbrand Burger
Vertrieb/Verleih: Filmbank

OH GREAT NOW LOOK WHAT HAPPENED is a fascinating and puzzling impression of a strange and unexpected event. An indefinable feeling of fear and threat is portrayed in a short film that is both melancholy and funny.

Tijmen Hauer, Jahrgang 1977, studierte an der Universität von Utrecht und der Gerrit-Rietveld-Akademie in Amsterdam, wo er 2005 auch seinen Abschluss in freier Kunst machte.

Gerbrand Burger, Jahrgang 1976, studierte erst Kultur- und Politikwissenschaften, bevor er an die Gerrit-Rietveld-Akademie in Amsterdam wechselte. Er hat eine Kunstresidenz in Amsterdam.

Filmografie: Tijmen Hauer: 2003 MTV MAKES ME WANT TO SMOKE CRACK TOO, 2005 I DIDN'T REALLY WANT TO GO THERE, 2006 DADDY I'M SCARED, 2007 HIT & RUN; OH GREAT NOW LOOK WHAT HAPPENED

Gerbrand Burger (Auswahl): 2004 DEATH ISLAND, 2005 HUDSON RIVER, 2007 OH GREAT NOW LOOK WHAT HAPPENED

VORFILM

fr 14 nov 22.15 uhr Alpha Kino
di 18 nov 17.30 uhr Alpha Kino

Deutschland-Premiere

ORCHESTRA OF BLACK AND WHITE TECHNIQUES ORKESTAR CRNO BIJELE TEHNIKE · von Damir Nemir Janeček

Bosnien und Herzegowina 2008 MiniDV 1 Min. o. Dial. experimentelles Musikvideo



ORCHESTRA OF BLACK AND WHITE TECHNIQUES ist für den Regisseur ein Experimentalfilm, obwohl er auf seinen Studien der Stop-Trick-Technik aus der Animation beruht. Seiner Meinung sind alle Dinge lebendig – sogar die Haushaltsgeräte. Daher tanzen hier Waschmaschinen und Kühlschränke und spielen in einem Orchester. Moby fand die Idee so gut, dass er Janeček erlaubte, seine Musik zu verwenden.

Drehbuch: Damir Nemir Janeček
Kamera: Damir Nemir Janeček
Schnitt: Damir Nemir Janeček
Musik: Moby
Produzent/en: Damir Nemir Janeček
Produktion: mOTION + GRAPHIC
Kontakt: kinoautomat

"ORCHESTRA OF BLACK AND WHITE TECHNIQUES is an experimental film for me. I made it as a part of my studying on stop animation technique. My opinion is that all things are alive and I deem nothing dead, not even the white goods. In this film washing machines and fridges are dancing and playing in orchestra of black-white technique. Even (...) Moby gave me his permission to use his music in this film."

Damir Nemir Janeček, geboren 1982 in Sarajevo, Bosnien und Herzegowina, arbeitete nach seinem Schulabschluss in Kroatien an verschiedenen dortigen Theatern als Schauspieler, Autor und Regisseur. Von 2003 bis 2007 studierte er Film-, Radio-, Theater- und Fernsehregie an der Akademie der darstellenden Künste in Sarajevo. 2007 und 2008 belegte er Fortbildungsseminare in Wirtschafts- und PR-Training

Filmografie (Auswahl): 2003 ALONE IN CINEMATEQUE, 2005 KJ7U, 2005 HALID BUNIĆ – THE ETERNAL, 2008 ORCHESTRA OF BLACK AND WHITE TECHNIQUES; SEE THE INVISIBLE; STONE SEE.

VORFILM

so 16 nov 22.00 uhr Kulturpalast
di 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast

Welturaufführung

PLOT POINT · von Nicolas Provost

Belgien 2007 35 mm 15 Min. o. Dial. Experimentalfilm



New York: Heulende Polizeiautos, Rettungswagen und überfüllte Straßen sind der Schauplatz einer Nation in Angst. Was ist hier Realität und was Fiktion? Was wie inszeniert wirkt und wie eine Choreografie anmutet, ist in der Tat real: Alle Menschen und ihre Handlungen wurden mit einer versteckten Kamera aufgenommen.

Drehbuch: Nicolas Provost
Kamera: Nicolas Provost
Schnitt: Nicolas Provost
Sound: Nicolas Provost
Produzent: Nicolas Provost
Kontakt: Nicolas Provost

The film questions the boundaries between reality and fiction. In PLOT POINT all the actions and characters are real people in real life, filmed with a hidden camera through the cinematic eye of the film-maker and without any set ups or instructions. New York City, American copland and crowded streets very soon turn into a fictive filmic scenery of a nation in fear.

Nicolas Provost wurde 1969 in Belgien geboren. Nach einem längeren Aufenthalt im norwegischen Oslo, wo er als Künstler und Designer mit verschiedenen Medien arbeitete, lebt er nun wieder als Filmemacher in Belgien.

Filmografie (Auswahl): 2002 GOOD AFTERNOON, GENTLEMEN; YELLOW MELLOW, 2003 PAPILLON D'AMOUR (ex 18); BATAILLE, 2004 EXOTICORE; OH, DEAR (ex 18), 2006 THE DIVER; INDUCTION (ex 20), 2007 SUSPENSION; GRAVITY; PLOT POINT

Auszeichnungen (Auswahl): PRIX UIP (International Film Festival Vila do Conde, Portugal 2007), Jurypreis und Onda-Curta (Imago International Young Film Festival, Fundão/Portugal 2007)

SHORT MATTERS!

fr 21 nov 0.00 uhr Caligari FilmBühne

www.nicolasprovost.tk