

**MOSAİK MÉCANIQUE · von Norbert Pfaffenbichler**  
Österreich 2008 35 mm 9 Min. o. Dial. Experimentalfilm



Idee: Norbert Pfaffenbichler  
Schnitt: Norbert Pfaffenbichler  
Musik: Bernhard Lang  
Produzent: Norbert Pfaffenbichler  
Vertrieb/Verleih: sixpackfilm

Sämtliche Einstellungen des Slapstickfilms A FILM JOHNNIE (USA 1914) sind gleichzeitig in einem regelmäßigen Raster hintereinander angeordnet zu sehen. Jede Szene wird vom ersten bis zum letzten Kader, also von Schnitt zu Schnitt geloopt. Die Gesamtlänge von MOSAIK MÉCANIQUE entspricht exakt der Länge des Originals.

All the shots of the slapstick comedy A FILM JOHNNIE (USA, 1914) are shown simultaneously in a symmetrical grid, one after the other. Each scene, from one cut to the next, from the first to the last frame, is looped. The total length of MOSAIK MÉCANIQUE corresponds precisely to that of the original.

Norbert Pfaffenbichler wurde 1967 in Steyr, Österreich, geboren. Er studierte visuelle Mediengestaltung an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Seine Arbeiten waren auf zahlreichen nationalen und internationalen Gruppenausstellungen zu sehen, und seine Filme liefen auf vielen Filmfestivals weltweit. Er lebt und arbeitet als Künstler und Kurator in Wien.

Filmografie (Auswahl): 2002 NOTES ON FILM 01 ELSE, 2003 NOTES ON MAZY, 2004 PIANO PHASE, 2006 NOTES ON FILM 02; a1b2c3, 2008 MOSAIK MÉCANIQUE

VORFILM  
mo 17 nov 22.15 uhr Alpha Kino

[www.pfaffenbichlerschreiber.org](http://www.pfaffenbichlerschreiber.org)

**NACHKOMMEN · von Heiko van der Scherm und Patrick S. Cunningham**  
Deutschland 2007 Betacam SP 14 Min. engl. OF Animation



Drehbuch: Heiko van der Scherm  
Kamera: Holger Schönberger  
Animation: Goro Fujita, Felix Graf  
Schnitt: Carsten Egert  
Musik: Vladimír Martinka  
Produzenten: Maria Severine Pazoukhine  
Patrick S. Cunningham  
Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg  
Kontakt: Filmakademie Baden-Württemberg  
Stimme: Whoopi Goldberg  
Christy Scott Cashman

Am dunklen Rand einer Lichtung stehen zwei Blumen. Eine kindliche weiße und eine alte gebeugte rote. Die weiße bewundert die Sonnenstrahlen, die auf die Lichtung fallen, und beklagt sich über ihr Schicksal, immer am selben Ort bleiben zu müssen und deshalb nie in dieses Licht zu gelangen. Die rote stimmt ihr zu, jedoch scheint sie aus einem anderen Grund unzufrieden zu sein.

At the dark edge of a clearing two flowers were grown. A young child which is white and an old crooked red one. The white flower complains about her destiny that she has to stand on the same spot for all her life. The red flower agrees to that but she seems to be unhappy because of another reason.

Heiko van der Scherm begann mit 15 Jahren Kurzgeschichten zu schreiben. Mit 18 hatte er seine eigene Firma für Webdesign und Architektursimulationen. Bevor er sein Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg antrat, arbeitete er als Tattoo-Designer und Barkeeper. Während seines Studiums schrieb er Drehbücher für Kurz- und Langfilme und legte 2004 mit SOMMERTAG seine erste Regiearbeit vor. Für NACHKOMMEN ist es ihm gelungen, Whoopi Goldberg und Christy Scott Cashman als sprechende Blumen zu gewinnen.

Patrick S. Cunningham: leider keine Angaben verfügbar.

Filmografie: Heiko van der Scherm: 2004 SOMMERTAG, 2007 NACHKOMMEN  
Patrick S. Cunningham (Auswahl): 2007 NACHKOMMEN

BEST OF / VORFILM  
sa 15 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne  
so 16 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne  
sa 22 nov 15.00 uhr Caligari FilmBühne

**NEKRO · von Crisostomo Juan Andaluz**  
Philippinen 2008 Betacam SP 19 Min. OmeU Kurzspielfilm



Drehbuch: Crisostomo Juan Andaluz  
Kamera: John Wong  
Musik: Crisostomo Juan Andaluz, John Wong  
Sound: Crisostomo Juan Andaluz, John Wong  
Produzent: Carlo Maceda  
Produktion: Carl and Carl Production  
Pixel Art Media Production, Alab Artistika  
Kontakt: Pixel Art Media Production  
Darsteller: Archi Adamos  
Dido Dela Paz  
Joseph Sy, Gigi Pirote

Eine schwarze Komödie über einen Einbalsamierer, der die Finger nicht von den Toten lassen kann. Bei seiner täglichen Arbeit entweicht er ihre Körper. Da er von immer wiederkehrenden Erinnerungen an seine negativen sexuellen Erfahrungen mit lebenden Personen verfolgt wird, ist dies ein Akt der Rache für ihn. Doch das jüngste Gericht wird ihn einholen.

A dark comedy about an embalmer, who has the disturbing practice of desecrating cadavers to avenge haunting memories of his sexual experiences. In the end, the eternal rule of Karma prevails when he finally meets his match.

Crisostomo Juan Andaluz wurde 1973 in der philippinischen Hauptstadt Manila geboren. Er studierte Fernsehkommunikation an der Centro-Escolar-Universität in Manila und arbeitete danach bei verschiedenen philippinischen Fernsehsendern. Mittlerweile ist er Mitinhaber der Firma Pixel Arts Media Production, die sich auf digitale Postproduktion und Dokumentarfilme spezialisiert hat. NEKRO ist sein Kurzfilmdebüt als Regisseur, dem er ebenfalls im Jahr 2008 mit SISA sein Spielfilmdebüt folgen ließ.

Filmografie: 2008 NEKRO; SISA (Langfilm)

VORFILM  
sa 22 nov 22.00 uhr Kulturpalast