



Ein exground-xtra ist wie das Schnuckelchen in der Beziehung – geliebt, verehrt, vielseitig, kurz: unverzichtbar. Traditionell geht's wieder los mit der ERÖFFNUNGSPARTY – wie schon seit Jahren im Schlachthof Wiesbaden: Crap Suzette und Beat Boy von den „69 Tunes of Love and Hate“ werden dieses Mal für den Dancefloor sorgen. Zwischen 80s, Indie, Beat & Garage fühlen sich die DJs so richtig wohl. Danach folgt die ultimative LIVE-PERFORMANCE: MAX HATTLER, der mit seinen audiovisuellen Live-Auftritten in Europa, den USA und Japan die Hallen füllt, schaut in die Vergangenheit seines Vaters mit der deutschen Rockband „Kraan“. Inzwischen eine feste Institution beim exground filmfest: die ultimative GONG-SHOW. Alles ist erlaubt – nur nicht das Publikum mit den spontan mitgebrachten Kurzfilmen zu langweilen, denn dann schlägt unsere erfahrene internationale Fachjury zu, und der schreckliche Gong ertönt! Langweilig wird's sicherlich auch nicht bei RAS ANDIs CINEMAGICA LOUNGE. Er wird das Foyer der Caligari Film-Bühne mit seiner Musik an einem Abend magisch verwandeln: in eine Latino-Bar, in einen Jazz-Schuppen und in eine Funk-Corner. Hoher Relax-Faktor garantiert! Eine ganz andere Qualität der Unterhaltung bietet unsere Podiumsdiskussion mit einigen Dokumentarfilmen, die ihre Filme im Rahmen von exground filmfest dem Publikum präsentieren. Die PODIUMSDISKUSSION findet wieder statt unter der bewährten Moderation von Hannes Karnick, Vertreter der AG Dokumentarfilm in Hessen und selbst Dokumentarfilmer. Neben den mittlerweile vertrauten Standards im Rahmenprogramm gibt's dieses Jahr auch eine Premiere zu feiern: exground filmfest und A WALL IS A SCREEN aus Hamburg laden zu einem cineastischen Rundgang durch Wiesbaden ein. Dabei werden die Straßen zum Kinosaal und die Fassaden der Häuser zur Leinwand: Der mobile Projektor wirft jeden Film an eine andere Wand! Und ganz zum Schluss bietet exground filmfest wieder Vertrautes: die ABSCHLUSSPARTY im Foyer des Festivalzentrums – wieder mit DJ Dr. Love. Er bringt die Liebe zur Musik auf den Punkt und spielt derzeit alles, was die Tanzlaune ankurbelt. Sein Repertoire umfasst Altes wie Neues, Soul, Funk und Rock 'n' Roll. Wenn das keine guten (Tanz-)Aussichten sind.

An exground-xtra is like a loved one in a relationship: loved, honoured, versatile, in short: indispensable. Traditionally, we start with the OPENING PARTY – as in the years before in the "Schlachthof Wiesbaden": this year, Crap Suzette and Beat Boy from the "69 Tunes of Love and Hate" will shake the dance floor. The DJs are at home with 80s, indie, beat & garage sounds. This is followed by the ultimate LIVE PERFORMANCE: MAX HATTLER, whose audio-visual live shows fill concert halls in Europe, the USA and Japan, takes a look at his father's past in the German rock band "Kraan". By now an established institution at exground filmfest: the ultimate GONG-SHOW. Everything is allowed – apart from boring the audience with one's short-films, brought along spontaneously. Should that be the case, our experienced international jury of experts beats the horrible gong! RAS-ANDIs CINEMAGICA LOUNGE won't be boring either: for one evening, he will magically convert the Caligari FilmBühne foyer to a latino bar, a jazz joint and a funk corner – all with his music. High relaxation factor guaranteed! A totally different kind of entertainment is provided by our PANEL DISCUSSION with documentary film-makers who present their films in the course of exground filmfest. The panel discussion again is moderated by Hannes Karnick, representative of the "AG Dokumentarfilm" in Hesse and himself a documentary film-maker. In addition to these proven and tested supporting program-standards, this year also brings a premiere: exground filmfest and A WALL IS A SCREEN from Hamburg invite you to a cinematic stroll through Wiesbaden. The streets become cinema halls and the facades become screens: The mobile projector screens every film onto a different facade! exground filmfest closes in a familiar way: the CLOSING PARTY in the festival center's foyer – again with DJ Dr. Love. He celebrates his love for music und plays everything that makes you want to dance. His repertoire consists of the old and the new, soul, funk and rock 'n' roll. Now if these aren't promising (dance-)outlooks...

ERÖFFNUNGSPARTY • fr 14 nov 22.00 uhr Schlachthof



mit DJs Crap Suzette und Beat Boy von 69 TUNES OF LOVE AND HATE

69 TUNES OF LOVE AND HATE mit Crap Suzette und Beat Boy sorgen für den Dancefloor auf der ERÖFFNUNGSPARTY von exground filmfest 21: Zwischen 80s, Indie, Beat & Garage fühlen sich die DJs so richtig wohl. Gegen frühen Morgen mischt sich auch gerne einmal ein Funken Electro oder HipHop in ihre eklektischen Sets, zu jeder Zeit aber haben sie den Blick auf den Dancefloor gerichtet. Ihr kennt sie möglicherweise bereits von anderen Veranstaltungen im Schlachthof oder auch von der Brit-Pop-Party von exground filmfest vor zwei Jahren in der Pudel-Bar.

69 TUNES OF LOVE AND HATE with Crap Suzette und Beat Boy provide for a brimming dancefloor at the OPENING PARTY of exground filmfest 21: in between 80s, indie, beat & garage the DJs feel fabulous. In the after hours sparks of electro or hiphop might barge in on their eclectic sets, while their eyes are on the dancefloor at all times. You may even know them from other events at Schlachthof or the brit-pop-party at exground filmfest two years ago at Pudel-Bar.