



Inzwischen gehören Filmemachergespräche zum festen Bestandteil von exground filmfest. Dieses Jahr veranstalten wir eine PODIUMSDISKUSSION mit Dokumentarfilmern. Dazu haben wir unter anderem die folgenden Filmemacher eingeladen: Julia Keller, die ihren auf Kuba spielenden Film über die Leidenschaft für Torten, AGRIDULCE, ebenso auf dem exground filmfest präsentieren wird wie Eva Maschke ihre Dokumentation über zwei HIV-positive schwule Männer in Köln. Ebenfalls auf dem Podium vertreten: Niko Apel, der einen ungewöhnlichen Film über eine ungewöhnliche Frau im Gottesstaat Iran gedreht hat: SONBOL ist ein Porträt der iranischen Rallyefahrerin Sonbol Fatemi. Aus der Schweiz kommt zu uns ein Vertreter des dreiköpfigen Regieteams von FRAU MERCEDES. Die Podiumsdiskussion findet wieder statt unter der bewährten Moderation von Hannes Karnick, Dokumentarfilmer und Vertreter der AG Dokumentarfilm in Hessen. Beiträge und Fragen aus dem Publikum sind selbstverständlich willkommen!

Discussions with filmmakers have become an integral part of exground filmfest. This year we have a PANEL DISCUSSION with documentary filmmakers. We have invited among others: Julia Keller, who will be presenting her film BITTERSWEET, set on Cuba, about the passion for fancy cakes as well as Eva Maschke her documentary about two HIV-positive gay men in Cologne. More panel members are Niko Apel, who has made an unusual film about an unusual woman in the Islamic Republic of Iran: SONBOL is a portrait of Iranian rallye driver Sonbol Fatemi. From Switzerland we expect a representative of the team that made LADY MERCEDES. The panel is moderated by well proven Hannes Karnick, himself documentary filmmaker and representative of the Hessian chapter of the German documentary filmmakers' association (AG dok). The audience, of course, is welcome to participate!

A WALL IS A SCREEN · sa 22 nov 20.00 uhr · Treffpunkt: vor der Caligari FilmBühne



copyright interfilm

exground filmfest und A WALL IS A SCREEN aus Hamburg laden zu einem cineastischen Rundgang durch die Innenstadt von Wiesbaden ein. Dabei werden die Straßen zum Kinosaal und die Fassaden der Häuser zur Leinwand. Es wird eine ganz besondere Spannung erzeugt, indem der mobile Projektor jeden Film an eine andere Wand wirft – und der Fußweg dazwischen die Gelegenheit bietet, bislang unbekannte Ecken der Stadt zu entdecken.

exground filmfest und A WALL IS A SCREEN from Hamburg take you for a cineastic tour of Wiesbaden's centre – the streets turn into cinemas and houses' facades to screens. A special suspense is created by the mobile projector using a new screen for every film – and the walk in between opening up new places in the city.



ABSCHLUSSPARTY: EIN HERZ FÜR DR. LOVE · so 23 nov 22.00 uhr Caligari Foyer



Der Wiesbadener DJ Dr. Love heißt im echten Leben Tobi Carl – und hatte bereits Ende der 1990er die herkömmlichen Stationen eines klassischen Club-DJs hinter sich: Er begann einen neuen Kreuzzug für den guten, echten und handgemachten Sound unter dem Namen Dr. Love. Bei seinen Gastspielen ist sein Name auch Programm. Er bringt die Liebe zur Musik auf den Punkt und spielt derzeit alles, was Tanzlaune, Getränkekonsum und menschliche Verbrüderung ankurbelt. Altes wie Neues, Soul, Funk, Rock 'n' Roll und vereinzelte elektronische Spurenelemente aus den funky 80s findet man heute in seinem Repertoire. Ausdruck einer umfangreichen Plattensammlung, in der sich alle Highlights von den 60s bis in die Neuzeit wie ein roter Faden durchziehen. Sprich: alles, was den Gästen und exground Spaß macht!

Wiesbaden DJ Dr. Love, Tobi Carl in real life, had passed the usual stages of classical club-DJing by the end of the 1990s: he started a crusade for good, real and handmade sound as Dr. Love. At his performances his name is program. He sums up the love for music and plays everything boosting the mood for dancing, the consumption of drinks and human fraternization. Old and new, soul, funk, rock 'n' roll and sporadic electronic micronutrients from the funky 80s make his repertoire. Expression of a vast collection of records including all the highlights from the 60s to modern times like a leitmotif. Short: everything, that amuses the guests as well as exground!