

DAS JÜNGSTE GEWITTER YOU, THE LIVING • DU LEVANDE

von Roy Andersson
Schweden 2007 35 mm 95 Min. OmU

Drehbuch: Roy Andersson, Kamera: Gustav Danielsson, Schnitt: Anna Märta Waern, Produktion: Roy Andersson Filmproduktion AB, Darsteller: Jessika Lundberg, Elisabeth Helander, Björn Englund, Leif Larsson, Olle Olsson, Kontakt: Neue Visionen Filmverleih

Roy Andersson wurde am 31. März 1943 in Göteborg/Schweden geboren. 1981 gründete er die unabhängige Produktionsfirma „Studio 24“, ein selbstversorgendes Filmstudio über vier Etagen: vom Gelände im Erdgeschoss, wo sich große Sets aufbauen lassen, bis zu den Technikräumen, der Umkleide für Schauspieler, einem kleinen Kino, Büro und Küche. 2009 widmete das Museum of Modern Art in New York dem Ausnahme-regisseur eine Retrospektive.

Filmografie (Auswahl)

1970 A SWEDISH LOVE STORY, 1975 GILLAP, 2000 SONGS FROM THE SECOND FLOOR, 2007 YOU, THE LIVING

Auszeichnungen (Auswahl)

Silver Hugo für die beste Regie (Chicago International Film Festival, USA 2007), Schwedischer Filmpreis für besten Film, beste Regie und bestes Drehbuch (Guidbage Awards, Stockholm/Schweden 2008)

retro

so 15 nov 17.30 uhr

Alpha Kino



Ein Friseur rächt sich an einem unsympathischen Kunden mit einer Skinheadfrisur. Eine junge Frau träumt von der Hochzeit mit einem unerreichbaren Rockmusiker. Ein Zaubertrick misslingt. Eine Frau behauptet, keiner würde sie verstehen, während ein junges Gruppe ständig ihren Freund in einer Bar sucht, die immer kurz vorm Schließen ist. Wieder beschäftigt sich Roy Andersson in DAS JÜNGSTE GEWITTER (YOU, THE LIVING) mit den Absurditäten des menschlichen Lebens. Dabei schlägt er den entgegengesetzten Weg zu seinem Meisterwerk SONGS FROM THE SECOND FLOOR ein, beginnt mit an Skurrilität und schrägem Witz kaum zu übertreffenden Szenen und führt dann immer tiefer in eine Welt des Bizarren und der Verzweiflung. Die perfekte musikalische Untermalung stammt auch von einem Andersson – Benny von der Gruppe „ABBA“.

The soft compais of the tuba (in a score composed by Benny Andersson of "ABBA") provide the perfect background music for the numb, madoit characters in DAS JÜNGSTE GEWITTER (YOU, THE LIVING), as if to soothe their quiet despair. One woman claims that no one understands her to the muffled protests of her lover and her mother, while a young groupie is in constant search for her boyfriend at a bar that's seemingly always about to close. As in Andersson's short films and SONGS FROM THE SECOND FLOOR, references to human catastrophe and horrible wrongdoings abound: look out for the tablecloth trick that goes terribly awry!