

HEAT WAVE

APRÈS LE SUD

von Jean-Jacques Jauffret

Frankreich 2011 Digital Betacam 92 Min. OmelU

Drehbuch: Jean-Jacques Jauffret, Kamera: Samuel Dravet, Schnitt: Lise Beaulieu, Produktion: Explicit Films, Neon Productions, Produzenten: Nadège Hasson, Antonin Dedet, Jean-Stéphane Sauvaire, Darsteller: Adèle Haenel, Sylvie Lachat, Ulysse Grosjean, Yves Ruellan, Kontakt: Visit Films

Jean-Jacques Jauffret, geboren 1964 im französischen Brignoles, arbeitete als Regieassistent für Jean-Claude Biette, Karim Dridi und Cyril Collard. In den 1990er-Jahren führte er bei zwei Kurzfilmen Regie und arbeitete als Schauspieler. Seit 2003 ist er auch als Dozent tätig. Sein Spielfilmdebüt HEAT WAVE hatte 2011 seine Premiere bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes. Angeblich hat er die Fluglinie Air France verklagt, weil er wegen seines Übergewichtes zwei Sitze im Flugzeug bezahlen musste.

Filmografie

1994 EVERYONE IS PERFECT, 1996 I KNOW IT WAS A THURSDAY (beides Kurzfilme), 2011 HEAT WAVE

international

di 15 nov 22.00 uhr

Murnau Filmtheater

Deutschland-Premiere



Vom „Hollywood Reporter“ als eine Mischung aus Claire Denis und Quentin Tarantino gefeiert, hatte das moderne Drama HEAT WAVE seine Premiere dieses Jahr in Cannes und bei exground filmfest seine Deutschland-Premiere. Jean-Jacques Jauffrets vielversprechendes Regiedebüt beruht auf wahren Begebenheiten in einem Vorort von Marseille: An einem schwülen Nachmittag endet das Aufeinandertreffen von fünf Personen in einer Tragödie: zwei Cousins, Amelie, deren übergewichtiger Mutter Anne und einem alten Mann mit einer Waffe. Amelie, gespielt vom französischen Nachwuchsstar Adèle Haenel, arbeitet an der Kasse eines Supermarktes, wo sie überraschend von ihrem Freund und dessen Cousin besucht wird. In diesen Supermarkt geht auch der alte Mann, als Teil seiner täglichen Routine, einkaufen. Nur Anne hat erst mal ein anderes Ziel.

A modern drama freely based on real events. One sweltering afternoon in the south of France, five lives intersect: those of Stéphane and Luigi, two cousins barely out of adolescence, Georges, a retired worker, Amelie, Luigi's girlfriend, and Anne, Amelie's mother. Five mundane lives full of hurts, humiliations, fears and fatigue which converge on a tragedy. Very much in the way that Tarantino revisited the same scenes in PULP FICTION and JACKIE BROWN, but added new angles and bits of information each time, Jauffret presents a series of realistic vignettes – checking out groceries, waiting for the bus, playing soccer in the courtyard. Amelie's grumpy desperation is soon explained by the fact that she may be pregnant, while Luigi nearly sets his father's factory on fire before he decides to live with his mom in Italy, meeting up with Amelie to break the bad news.