

# MAD CIRCUS – EINE BALLADE VON LIEBE UND TOD

## BALADA TRISTE DE TROMPETA

von Álex de la Iglesia

Spanien/Frankreich 2010 35 mm 105 Min. span. OmU

Drehbuch: Álex de la Iglesia, Kamera: Kiko de la Rica, Schnitt: Alejandro Lázaro, Produktion: Tornasol Films, Castaflore Films, La Fabrique 2, Produzent: Gerardo Herrero, Darsteller: Carlos Areces, Antonio De La Torre, Carolina Bang, Sancho Gracia, Juan Luis Galiardo, Kontakt: Koch Media

Álex de la Iglesia, 1965 in Bilbao geboren, zeichnete bereits mit zehn Jahren Comics. Nach dem Philosophiestudium arbeitete er als Szenenbildner und Ausstatter. Sein preisgekrönter Kurzfilm MIRINDAS ASESINAS von 1991 überzeugte Pedro Almodóvar, Iglesias ersten Spielfilm ACCIÓN MUTANTE zu finanzieren.

### Filmografie (Auswahl)

1993 ACCIÓN MUTANTE, 1995: EL DÍA DE LA BESTIA (ex 8), 1997 PERDITA DURANGO, 2000 LA COMUNIDAD, 2002 800 BULLETS, 2008 THE OXFORD MURDERS, 2010 BALADA TRISTE DE TROMPETA

### Auszeichnungen (Auswahl)

Silberne Löwen für den besten Regisseur und das beste Drehbuch (Filmfest Venedig, Italien 2010), Goya Award für das beste Make-up/Hairstyling und für die besten Spezialeffekte (Spanish Academy of Cinematographic Arts and Sciences, Madrid/Spanien 2011)

## international

sa 12 nov 22.15 uhr

Caligari FilmBühne



1937, mitten im spanischen Bürgerkrieg, wird ein Clown aus einer Vorstellung gerissen, von der Miliz rekrutiert und gezwungen, ein Massaker zu begehen. Viele Jahre später, während der Franco-Ära, will sein Sohn Javier auch Clown werden. Doch aufgrund der Grausamkeiten, die er gesehen hat, kann er nicht lustig sein und heuert als trauriger Clown bei einem Zirkus an. Dort trifft er auf Sergio, den „lustigen“ Clown und Star der Manege, der Spaß daran hat, andere zu quälen. Fatalerweise verliebt sich Javier ausgerechnet in Sergios Freundin Natalia. Angetrieben von Wut, Verzweiflung und Begierde, kämpfen die beiden bis zum bitteren Ende um Natalias Liebe. Die bildgewaltige Groteske von Kultregisseur Álex de la Iglesia gewann unter anderem beim Filmfest in Venedig 2010 die Preise für die beste Regie und das beste Drehbuch.

1937, Spain is in the midst of the brutal Spanish Civil War. A "happy" circus clown is interrupted mid-performance and forcibly recruited by a militia. Fast forward to 1973. Javier, the son of the clown, dreams of following in his father's career footsteps, but has seen too much tragedy in his life – he is only equipped to play the role of the sad clown. He finds work in a circus where he must take the abuse of the brutish happy clown Sergio. Javier meets Natalia, a gorgeous acrobat, and abused wife of Sergio. Javier falls deeply in love with Natalia and tries to rescue her from her cruel and violent husband. But Natalia is torn between her affection towards Javier and her lust for Sergio. In Iglesia's unforgettable film, this twisted love triangle evolves into a ferocious battle between sad clown and happy clown.