

# THE OFF HOURS

von Megan Griffiths

USA 2011 HDCam 93 Min. OF

Drehbuch: Megan Griffiths, Kamera: Ben Kasulke, Schnitt: Megan Griffiths, Produktion: The Off Hours Film LLC, Produzenten: Mischa Jakupcak, Lacey Leavitt, Joy Saez, Darsteller: Amy Seimetz, Tony Doupe, Ross Partridge, Scoot McNairy, Lynn Shelton, Kontakt: Visit Films

Seit zehn Jahren arbeitet Melanie Griffiths als Regisseurin, Drehbuchautorin und Produzentin in der unabhängigen US-amerikanischen Filmszene. Sie studierte Filmproduktion an der Ohio University School of Film. Während ihres Studiums drehte sie drei preisgekrönte Kurzfilme. 2001 wurde NOT WAVING BUT DROWNING für den Studenten-Oscar nominiert. Nach ihrem Umzug nach Seattle gab sie mit FIRST AID FOR CHOKING ihr Langfilmdebüt. Zurzeit arbeitet sie an der Produktion ihres dritten Langfilms EDEN.

## Filmografie

2001 NOT WAVING BUT DROWNING (Kurzfilm), 2003 FIRST AID FOR CHOKING, 2008 MOVING, 2009 EROS (beides Kurzfilme), 2011 THE OFF HOURS

## american independents

do 17 nov 20.00 uhr

Caligari FilmBühne



Wie funktionieren Menschen, die nachts arbeiten, während die meisten schlafen? Francine arbeitet nachts in einem Highway-Diner. Ihr Leben besteht aus zufälligen Begegnungen und flüchtigen Beziehungen. Es scheint, als habe sie sich längst damit abgefunden, keine Wünsche und Ziele mehr zu haben. Erst als sie einen ehemaligen Banker kennenlernt, der jetzt als Trucker sein Geld verdient und auf seiner Tour regelmäßig in Francines Diner vorbeikommt, ändert sich etwas bei ihr. Sie lernt, dass es nie zu spät ist, die Person zu werden, die man sein will. Ein wunderbarer Film über den Sinn des Lebens. Megan Griffiths hatte die Idee zu dem Film schon vor einigen Jahren, als sie selbst in der Nachtschicht eines Filmlabors arbeitete.

„THE OFF HOURS provides a reverse angle for a road movie, focusing not on the people passing through but on those who stay behind.“ (Variety)

You're awake when everyone else is asleep. You're standing still as traffic is whipping by at 70 mph. Your off hours are spent trying to figure out why you're here, whether you want to stay, and how to leave. In THE OFF HOURS, Amy Seimetz alluringly commands the screen as Francine, a waitress whose liberation from her mundane existence is long overdue. In the restless world of the night shift at a highway diner, Francine's life consists of casual encounters and transient friendships. What she wants is out of reach – or is it that she's lost track of wanting anything at all? When a banker turned big-rig driver (BAGHEAD's Ross Partridge) becomes a regular, he sparks hope in Francine. As change begins to invade the quiet diner, Francine is reminded that it is never too late to become the person she was meant to be.