

THE QUEEN HAS NO CROWN

von Tomer Heymann

Israel 2011 Digital Betacam 85 Min. OmelU

Drehbuch: Tomer Heymann, Kamera: Tomer Heymann, Schnitt: Ido Mochrik, Produktion: Heymann Brothers Films, Produzenten: Barak Heymann, Tomer Heymann, mit: Familie Heymann, Kontakt: Heymann Brothers Films

Tomer Heymann, geboren 1970 in Yedidya/Israel, absolvierte von 1994 bis 1997 eine Ausbildung zum Kameramann an der „Camera Obscura“-Kunstschule in Tel Aviv. Seit 1996 dreht er Dokumentarfilme, die auf vielen internationalen Festivals zu sehen waren. In AVIV – FUCKED-UP GENERATION porträtierte er zum Beispiel den israelischen Rockstar Aviv Geffen; 2006 war er mit PAPER DOLLS auf der Berlinale vertreten – 2010 und 2011 mit den beiden sehr persönlichen Filmen I SHOT MY LOVE und THE QUEEN HAS NO CROWN.

Filmografie (Auswahl)

1996 BIG MAMA (Kurzfilm), 2001 IT KINDA SCARES ME, 2003 AVIV – FUCKED-UP GENERATION, 2006 PAPER DOLLS, 2010 I SHOT MY LOVE (ex 24), 2011 THE QUEEN HAS NO CROWN

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden

fokus israel • dokumentarfilm

do 17 nov 22.00 uhr

Kulturpalast



BEWEGTE ZEITEN
Filmproduktion GmbH präsentiert

Eine ergreifende Meditation über Familie, Verlust und Heimatlosigkeit – anhand der Lebensgeschichte von Heymanns fünf Brüdern und seiner Mutter. Drei der Söhne haben Israel verlassen, um mit ihren Familien den Traum vom besseren Leben in den USA zu verwirklichen. Zurück bleiben die geschiedene, kränkliche Mutter und zwei unverheiratete Söhne – der eine heterosexuell, der andere schwul. Heymann thematisiert die manchmal harten Entscheidungen einer Familie und das unlösbare Band, das die Mitglieder angesichts schwieriger Lebensbedingungen zusammenschweißt. Dabei stellt Heymann seine Familiengeschichte in einen größeren sozialen und politischen Rahmen: der israelisch-palästinensische Konflikt, die Spannungen zwischen arabischen und jüdischen Israeli, sowie zwischen säkularen und ultraorthodoxen Landsleuten – und der Kampf um Schwulen-/Menschenrechte.

A poignant meditation on family, loss, and homelessness. The film navigates the intimate lives of five brothers and their mother, as they experience the pains of exile and the joys of family bonding. Three of the Heymann sons take their families and leave Israel, one after the other, for "better" lives in America. They fulfil their dreams, but shatter those of their mother. A divorcee, she is left alone in Israel with her two bachelor sons – one straight, and the other gay. The film examines the sometimes hard decisions of a family and the bonds that unite them in the face of difficult life choices. Throughout, Heymann frames this quest in terms of its greater social and political significance: the Israeli-Palestinian conflict, tensions between Israel's Arabs and Jews as well as its secular and ultra-orthodox citizens, and the struggle for gay/human rights.