

DIE ZÜGELLOSE [THE SLUT]

HANOTENET

von Hagar Ben-Asher

Israel/Deutschland 2011 35 mm 88 Min. OmU

Drehbuch: Hagar Ben-Asher, Kamera: Amit Yasur, Schnitt: Asaf Korman, Produktion: Transfax Films, Rohfilm, Produzenten: Marek Rozenbaum, Benny Drechsel, Karsten Stöter, Darsteller: Hagar Ben-Asher, Ishai Golan, Icho Avital, Yoav Levi, Tzahi Hanan, Kontakt: as2 edition

Hagar Ben-Asher, Jahrgang 1979, studierte Film an der israelischen „Minshar for Art“-Schule in Tel Aviv und machte gleich mit ihrem Diplomfilm PATHWAYS international auf sich aufmerksam. Der Film gewann bei den Internationalen Filmfestspielen in Cannes 2007 den Preis der Cinéfondation und wurde danach auf zahlreiche Festivals eingeladen. Die Zeit als Stipendiatin der Cinéfondation nutzte sie, um das Drehbuch zu DIE ZÜGELLOSE [THE SLUT] zu verfassen. Wie in DIE ZÜGELLOSE [THE SLUT] spielte sie auch in PATHWAYS die Hauptrolle und schrieb das Drehbuch. Sie arbeitet auch als Schauspielerin für Film und Fernsehen und wurde mit ihrer Rolle in der israelischen Fernsehserie „The Ran Quartet“ berühmt.

Filmografie

2007 PATHWAYS (Kurzfilm), 2011 DIE ZÜGELLOSE [THE SLUT]

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden

fokus israel

so 13 nov 20.00 uhr

Caligari FilmBühne

mo 14 nov 22.30 uhr

Caligari FilmBühne



Die 35-jährige Tamar gilt als Dorfschlampe, da sie gerne verschiedenen Männern Vergnügen bereitet. Sie lebt alleine mit ihren beiden Töchtern und erwartet nichts mehr vom Leben, bis Shai in sein Heimatdorf zurückkehrt. Der Tierarzt, der sich eigentlich um die Angelegenheiten seiner verstorbenen Mutter kümmern wollte und nichts von Tamars Lebenswandel weiß, verliebt sich in sie und bleibt im Dorf. Als Shai hinter ihre wechselnden Liebschaften kommt, ist es ihm egal, weil er überzeugt ist, dass er sie mit Liebe aus ihrem moralisch zweifelhaften Leben befreien kann. Da Tamar auch so für ihn empfindet, verzichtet sie zunächst auf ihr zuvor ausschweifendes Sexleben. Als sie aber wieder in die alten Muster verfällt, passiert etwas Schreckliches. Hagar Ben-Asher spielt die Hauptrolle, schrieb das Drehbuch und gibt mit DIE ZÜGELLOSE [THE SLUT] ihr mutiges und provokantes Spielfilmdebüt.

Tamar's behavior is fixed. One man after another, a hand job, a blow job, and so on. But she is also the mother of Mika and Noa, twelve and eight years old. She no longer seeks redemption, until veterinary surgeon Shai returns to his home village. He comes in order to handle his dead mother's property. Shai is not aware of Tamar's behavior, but soon enough discovers her way. He does not care for it, for he thinks he can save her. They fall in love and soon Tamar stops messing around. The tightly knit society is skeptical of her purification process, but true trouble lies in this new daily routine creating a harsh sense of emptiness in Tamar's core. Hagar Ben-Asher plays the leading role and wrote the script for her provoking feature debut.