

RE:GENERATION MUSIC PROJECT

von Amir Bar-Lev

USA 2011 HDCam 82 Min. OF

Drehbuch: Amir Bar-Lev, Kamera: Nelson Hume, Schnitt: Dan Swietlik, Darrin Navarro, Produktion: GreenLight Media & Marketing, Produzenten: Jules Daly, Tom Dunlap, mit: DJ Premier, The Crystal Method, Pretty Lights, Mark Ronson, Skrillex, Kontakt: Visit Films

Amir Bar-Lev, Jahrgang 1972, ist ein US-amerikanischer Regisseur, Autor und Produzent. Sein bevorzugtes Filmgenre ist der Dokumentarfilm. Sein Debüt gab er 2000 mit der Dokumentation FIGHTER, die beim Internationalen Filmfestival in Karlovy Vary/Tschechien ausgezeichnet wurde. Weitere Projekte waren MY KID COULD PAINT THAT (2007) und THE TILLMAN STORY (2010), die beide Premiere beim Sundance Film Festival feierten. Amir Bar-Lev war außerdem Koproduzent der Dokumentation TROUBLE THE WATER, die 2009 für den Oscar nominiert wurde.

Filmografie

2000 FIGHTER, 2007 MY KID COULD PAINT THAT, 2010 THE TILLMAN STORY, 2011 RE:GENERATION MUSIC PROJECT

do 22 nov 22.15 uhr
Caligari FilmBühne

american independents
dokumentarfilm

Deutschland-Premiere



Eine gelungene Dokumentation über ein beeindruckendes musikalisches Experiment. Größen des elektronischen Musikbusiness wie DJ Premier, The Crystal Method und Skrillex arbeiten bei der Entwicklung ihrer neuesten Stücke jeweils mit berühmten Künstlern eines anderen musikalischen Genres zusammen, darunter Soulsängerin Martha Reeves, Country-Legende Ralph Stanley und Mitglieder von „The Doors“. Aus der Mischung instrumentaler und technisch erzeugter Sounds entsteht ein autonomes Kunstwerk der Gegenwart. Im Mittelpunkt der Dokumentation stehen einzigartige Charaktere aus der Musikbranche und deren kreativer Schaffensprozess – stets geprägt vom gegenseitigen Respekt für die Arbeit und den Erfolg des jeweils anderen. Eine Liebeserklärung an die Musik in ihrer gestrigen und heutigen Form, die sich vor den Künstlern einer jeden Generation verbeugt.

The well-done documentation of an impressive experiment in music. Stars of electronic music business like DJ Premier, The Crystal Method and Skrillex cooperate in developing their new pieces with renowned artists of another musical genre, among them soul singer Martha Reeves, country-legend Ralph Stanley and members of "The Doors". The mixture of instrumental and technically produced sounds creates an autonomous contemporary piece of art. In the center of the film are unique personalities from the music business and their creative process – always affected by mutual respect for work and success of the respective other. A declaration of love to the music in its past and present form, taking a bow to the artists of each generation.