

DIE LIBELLE UND DAS NASHORN

von Lola Randl

Deutschland 2012 Blu-ray 80 Min. OF

Drehbuch: Lola Randl, Kamera: Philipp Pfeiffer, Ton: Benjamin Simon, Schnitt: Sabine Smit, Andreas Wodraschke, Produktion: Coin Film, Produzent: Herbert Schwering, Darsteller: Fritzi Haberlandt, Mario Adorf, Irm Hermann, Maria Faust, Rainer Egger, Kontakt: NFP marketing & distribution

Lola Randl, 1980 in München geboren, studierte an der Kunsthochschule für Medien in Köln und mit einem Stipendium der Drehbuchwerkstatt in München. 2009 erhielt sie den Förderpreis der Akademie der Künste Berlin und den Förderpreis für junge Künstlerinnen und Künstler des Landes Nordrhein-Westfalen. Im selben Jahr war ihre Produktion DIE LEIDEN DES HERRN KARPf – DER GEBURTSTAG für den Europäischen Filmpreis in der Kategorie „bester Kurzfilm“ nominiert. 2011 nahm sie am europäischen Autorenprogramm „eQuinoxe“ teil.

Filmografie (Auswahl)

2001 VOM BETT AUS BEDACHT, 2003 GEH AUS MEIN HERZ (beides Kurzfilme), 2006 VERENA VERONA (Kurzfilm; ex 19), 2008 DIE BESUCHERIN, 2010 DIE LEIDEN DES HERRN KARPf – DER GEBURTSTAG (Kurzfilm), 2012 DIE LIBELLE UND DAS NASHORN



sa 17 nov 20.00 uhr
Caligari Filmbühne

neues aus deutschland

Die Nachwuchsautorin Ada (Fritzi Haberlandt) und der alternde Leinwandstar Nino (Mario Adorf) sitzen unfreiwillig in einem luxuriösen Hotel fest. Ada ist zunächst genervt von dem berühmten Schauspieler, lässt sich dann aber von seiner Persönlichkeit und seinem Charme fesseln. Um die Zeit totzuschlagen, lassen sie sich auf amüsant-bizarre Rollenspiele ein. Ihre Sicht auf das Leben ist voller Gegensätze, aber genau das zieht beide an und bringt sie einander näher. Für beide wird es eine besondere Nacht, in der sie auf Fragen stoßen, die sie sich sonst nie gestellt hätten. Aus einer zufälligen Begegnung entsteht innige Nähe. Als sie sich am nächsten Morgen trennen, hat die Nacht beide nicht nur um eine Erfahrung reicher gemacht.

New book author Ada (Fritzi Haberlandt) and the aging screen star Nino (Mario Adorf) are trapped in a luxury hotel. At first Ada is unnerved by the famous actor, but then lets herself be charmed by his personality and his congeniality. In order to kill time they start amusing-bizarre role-plays. Their approaches to life are contrasting, but exactly that is fascinating and brings them closer. It becomes a special night for both of them. They are confronted with questions, they wouldn't have asked otherwise. The random encounter turns to heartfelt closeness. When they part the next morning, the night has not just given a new experience to both of them.

„Ein übermütiges Verwirrspiel, ganz getragen von einer Galavorstellung der herrlich unkonventionellen Fritzi Haberlandt.“ (kinozeit.de)